آخر ساعة

العدد - ٧٨٨ - ٣٠ نوفمبر ١٩٤٩

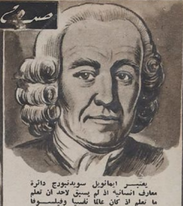
موجة برد



لعب الفراعنة البوكر من ثلاثة آلاف سنة !



صدق أو لا تصدق



يعتبر ايمانويل سويدنبورج دائرة معارف انسانيه اذ لم يسبق لاحد ان تعلم ما تعلم اذ كان عالما نفسيا وفيلسوفا ومحاسبا وجيولوجيا ومخترعا وعالما فى الطبيعة والحيوان ومهندسا جويا وموسيقيا ومؤلفا ورحالة ومشرعا وصانعا للساعات وشاعرا لغويا ومصلحا وفلكيا ومجلدا للكتب !



صنع اول مكبر للصوت فى التاريخ فى عام ٤٣٠ قبل الميلاد بمدينة سيرياقوسة فى جزيرة صقلية وقد امر بصنعه الملك الطاغية ديونيسناس الاول على شكل اذن كبيرة حتى يتجسس على من يسجنهم من اعدائه وكان يستمع بواسطته حتى همساتهم ! ←

ظلت مسز ماكمهون الامريكية تشتغل يوميا برفى وترقيع الملابس حتى بلغ سنها ١٠٩ أعوام ←

اقيم هذا النصب لاسرع كلب من كلاب الصيد فى مقاطعة شيشيرا بانجلترا !



الفرقة الاجنبية فى الجيش الفرنسى لاتضم فرنسيين اما ضباط الفرقة فقط فمن رعايا الدولة التى يخدمونها !

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير:

● لا تستمع للاشاعات .. وتحقق من كل خبر يحكى لك قبل ان تصدقه .. بهذا فقط سوف تتخلص من ورطة كبيرة .

المواليد من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس:

● معالجة الأمور باللطف .. هى الحل الوحيد الذى يسهل سيرها .. سيعرض لك امر فعالجه بلطف ..

المواليد من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل:

● عش مع الناس .. انك ستستفيد منهم ولا تصدق من ينصحك بغير هذا .. وهناك فعلا من ينصحك

المواليد من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :

● اقتصد جدا .. بقدر مايمكنك .. بل انى لا اغالى اذا نصحتك بان تقتر على نفسك هذا الاسبوع .

المواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه :

● سوف يظهر فى حياتك « شىء » جديد .. اى شىء .. المهم انه خير ..

المواليد من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليه :

● ان زلة واحدة .. لا بد ان يتبعها بعد ذلك زلات .. لاتفكر فى تنفيذ ما يجول فى خاطرك .

المواليد من ٢٤ يوليه الى ٢٣ اغسطس:

● امامك هذا الاسبوع مغامرة جديدة .. ونجاحك فيها يتوقف عليك انت .. انت وحدك !

المواليد من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر:

● حاول ان تمكث فى بيتك اطول مدة ممكنة .. ولا تخرج الا للضرورة القصوى .

المواليد من ٢٤ سبتمبر الى ١٣٣ اكتوبر:

● شخص عزيز لديك ستعرض له مشكلة .. انت احد اطرافها .. اتركه هو يحل هذه المشكلة ولا تتعرض لها حتى لو عرضها عليك .

المواليد من ٢٤ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

● لماذا تنسى أصدقاءك القدامى بسرعة .. وتحاول ان تكسب صداقات جديدة .. ان احد أصدقائك القدماء يستطيع هذا الاسبوع بالذات ان يقدم لك خدمة .. انت فى حاجة اليها

المواليد من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر:

● بعد النظر اهم ما تحتاج اليه مشروعاتك هذا الاسبوع .. فكر الف مرة .. قبل ان تقدم خطوة واحدة .

على ماهر باشا

من مواليد ٢٩ نوفمبر ١٨٨٣

عمره ٦٦ سنه ويوم

المواليد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير:

● عطف الاهل والاقارب .. ليس بعده عطف .. حاول ان تكسب هذا العطف فى خلال الثلاثة الايام القادمة .. وبعدها تستحق ان يقال لك .. مبروك .

متحف الأفكار !

أجمل ابتسامة

ان اجمل ابتسامة فى الوجود هى تلك التى تشق طريقها وسط الدموع ! .

اصناف الناس

الناس ثلاثة اصناف : اغنياء .. واوساط .. وفقراء .

فالفقراء موتى : الا من اغناه الله بعز القناعة !

والاغنياء سكارى : الا من هداه الله بحلاوة الايمان !

... واكثر الخير مع اكثر الاوساط !

واكثر الشر مع أكثر الفقراء والاغنياء :

لسخف الفقر .. وبطر الغنى !!

هذه هى المبادىء !

ان المسالة التى تختلف فيها المبادىء والنظم : هى الاسماء والالفاظ !

.. فأولئك الذين يعتنقون الشيوعية يعتقدون انها ستيسر لهم طريق الغنى والسعادة ... وسترفعهم من مصاف الفقراء الى الاغنياء .. ولكن شيئا واحدا يستهوى الذين يعرفون حقيقة هذه النظم وهو انها ستنزل بالاكفاء والاغنياء الى مصاف الفقراء والاغبياء ! !

قال عامل تشيكوسلوفاكى لزميله .. وهما يغسلان الاطباق:

« الم يقل لنا الزعماء ان الانقلاب سيجعل السادة هم الذين يغسلون الاطباق ؟ ! ..

اذن لماذا لا نزال نحن نقوم بذلك ؟ ! »

فرد عليه صديقه متهكما :

ـ حسنا .. لقد اصبحنا نحن السادة ! !

حين يتمكن الحب :

حين يتمكن الحب من الرجل ينسى كل شىء الا من يحب ، بل انه ينسب كل شىء لمحبوبه . .

فحين اشتد « بقيس » حب « ليلى » لم يعرف غيرها .. ولم يذكر على لسانه الا اسمها حتى قيل فيه :

« كان اذا نظر الى الوحش ، يقول : ليلى !

واذا نظر الى الجبال ، يقول: ليلى !

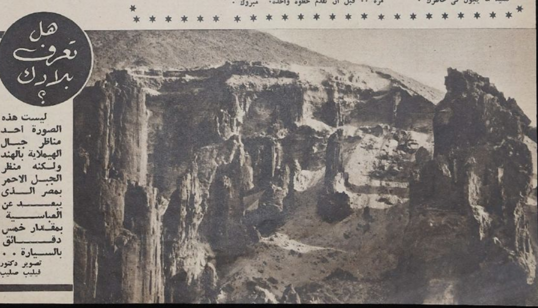
واذا نظر الى الناس ، يقول : ليلى ! .. حتى اذا قيل له ما اسمك ؟ ! .. وما حالك ؟ ! يقول: ليلى ! » .. وظل خيال ليلى يرافقه فى حله وترحاله حتى اذا قام يصلى يمم وجهه نحوها .. وان خالف بذلك قواعد الدين والايمان !

اعد الليالى ليلة بعد ليلة
وقد عشت دهرا لا اعد اللياليا

اراني اذا صليت يممت وجهها
بوجهى وان كان المصلى ورائيا

وما بي اشراك ولكن حبها
كعود الشجا اعيا الطبيب المداويا

يوزباشى : **حسن حافظ فهمى**



هل تعرف بلادك ؟

ليست هذه الصورة احد مناظر جبال الهيملاية بالهند ولكنه منظر الجبل الاحمر بمصر الذى يبعد عن العباسية بمقدار خمس دقائق بالسيارة . .

تصوير دكتور فيليب صليب

آخر ساعة

عزيزى القارئ

اليوم تلقيت خطابا من « المانيا » بعث به الى أحد الاصدقاء ـ من القراء ـ وانا انشر فيما يلى نص الخطاب تماما كما وصل الى :

. . . . .

ان أهمية « آخر ساعة » لا تنحصر فى مجرد مطالعتها لقتل أوقات الفراغ وساعات الوحشة والانفراد ، ولا فى التلذذ بجديد صورها ومبتكر أبوابها وتعدد أحاديثها .

بل ان « آخر ساعة » قد أدت خدمة فعلية واسعة وبرهنت على جدارتها فى أن تكون موسوعة عامة وواسطة مهمة لتعلم اللغة العربية فى المانيا .

فلقد تعود بعض الاصدقاء والصديقات من الجامعة ان يترددوا يوم الاحد من كل أسبوع على مسكنى حيث أقيم ووقعت فى يدهم مجلة آخر ساعة فى احدى المرات وترجمت لهم ونحن نتصفحها ماتحويه .. ومنذ ذلك اليوم أصبحت « آخر ساعة» شغلهم الشاغل

وفى صبيحة أحد أيام الصيف المنصرم طلبت منى احداهن واسمها شارلوت ان اقدم لها بعض الاعداد القديمة من مجلة آخر ساعة

وفى يوم الاحد التالى أخرجت شارلوت من حقيبتها كراسة جمعت فيها رسوما ملونة من « آخر ساعة » قطعتها والصقتها على صفحات الكراسة بعناية فائقة ، فهناك مجموعة مسلسلة تحتوى على صورة قلعة وبناية وغرفة وطفل وأسد ونمر ... الخ

وسألت شارلوت فقالت لى انها وزملاءها يرغبون فى تعلم اللغة العربية على طريقة الصور

وأعجبت انا بالفكرة وبدأت أساهم فى تنفيذها وفى تعليمهم اللغة العربية

وبعد قليل اصبح لدينا أكثر من عشر كراسات من قصاصات « آخر ساعة » وكان الاصدقاء قد احرزوا تقدما ملحوظا فى اللغة العربية

وفى الاسبوع الماضى بدأنا نقرأ من « آخر ساعة » رأسا .. بلا قص ولا الصاق !

وفى كل يوم الآن يدق التليفون فى منزلى ويسألنى احدهم أو احداهن :

ـ هل وصل « الأدد » ـ تقصد العدد ـ الاخير من آخر ساعة

. . . .

حمدى الخياط
كولن دوتز ماركو مانتستراس
المانيا

رئيس التحرير

نعم هذه هى المدافع التى ضربت اليهود!

عبأت آخر ساعة « طابورا » من محرريها لكى يصف مظاهرة الجيش فى شوارع القاهرة

طابورا مكونا من تسعة من المحررين وخمسة من المصورين

ولقد وزع المحررون التسعة على مناطق مرور الاستعراض التالية :

١ ـ محرر عند ثكنات العباسية يصف خروج طابور العرض

٢ ـ تقاطع شارع الملكة نازلى بشارع الملك .

٣ ـ ميدان المحطة

٤ ـ فندق شبرد

٥ ـ ميدان الاوبرا

٦ ـ ميدان عابدين

٧ ـ ميدان محمد على

٨ ـ شارع فاروق

٩ ـ ميدان فاروق

وانتهى الاستعراض فى الساعة الثانية عشرة والنصف من الظهر يوم السبت ..

وفى صباح الاحد كان على مكتب سكرتير تحرير آخر ساعة مايقرب من مائتى صورة فوتوغرافية للاستعراض ، وتسع صور فلمية

١ ـ ثكنات العباسية

● حرص كثيرون من أفراد الجمهور على أن يحصلوا على أول نظرة على طابور الاستعراض فبدأوا يتجمعون منذ الساعة الثامنة حول الشوارع الخارجة من ثكنات العباسية

● لمح بعضهم خلال باب قيادة سلاح الفرسان بعض الدبابات الثقيلة فصفقوا لها

● فى الساعة التاسعة واربع دقائق لاح أول صف من جياد الخيالة ..

● طابور الاستعراض يبدأ فى الظهور . طليعته عدد من راكبى الموتوسيكلات .

● بدأت صفوف المتزاحمين على جانبى الطريق تتكاثف

٢ ـ تقاطع شارع الملكة نازلى وشارع الملك

● استطاع بعض أفراد الجمهور ان يتعرفوا على اللواء المواوى وهو يركب سيارة مكشوفة فى بداية موكب الاستعراض وصفقوا له

● وقف عدد من جنود الجيش المسرحين يشرحون لبعض المدنيين مايعلمونه عن الفرق التى تمر أمامهم .

● صفق الجمهور للكتيبة السادسة من اللواء الاول وكان أفرادها يحملون على أذرعتهم شارة الفالوجة .. وكان اسم الفالوجة يجرى على ألسنة الناس

٣ ـ ميدان المحطة

● الجمهور يسد كل المنافذ المؤدية الى الميدان وضاقت أرض الميدان بمن احتشدوا فيها وتسلق بعضهم أعمدة المترو

● الجمهور يصفق للطائرات النفاثة وهى تمزق الجو

● الميدان ملىء ببعض القادمين من الريف وكانوا شديدى الاهتمام بمعرفة أنواع الأسلحة التى تمر امامهم وكانت هناك سيدة ريفية ظلت تسأل الواقفين بجوارها طوال الاستعراض هذا السؤال :

ـ دى المدافع اللى ضربت اليهود ؟ .

● مر ضابط أسمر اللون فى احدى الدبابات وصاح الجمهور : الضبع الاسود

● حملت سيدة عجوز كيسا من الملح فى يدها وظلت تقذف به الدبابات طوال مرورها خوفا عليها من الحسد والعين

٤ ـ فندق شبرد

● كان عبد السلام الشاذلى باشا أول من دخل شبرد فى الصباح ليطمئن على حجز مكان له

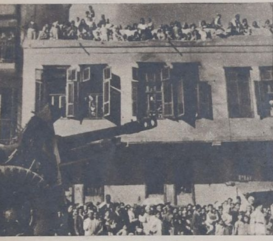
● امتلأت شرفة الفندق الرئيسية وشرفاته الاخرى بالناس .

● الشوارع مزدحمة بشكل لم يسبق له مثيل .. ويكاد شارع ابراهيم باشا يكون مزروعا بالناس كأنه حقل زرع بالعشب الاخضر .

←

وزير الحربية فى عابدين يستعرض القوات المسلحة

طابور من المدافع الثقيلة فى شوارع القاهرة



مدفع من عيار ٢٥ رطلا يرتفع بفوهته أثناء العرض



هكذا بدا ميدان المحطة ساعة العرض .. خلية نحل ..



نصف مليون يصفقون للجيش فى شوارع القاهرة

● زغردت سيدة اجنبيـــة فى الفندق عنـــد مامرت اول دبابة شـيرمان .

● بعض الناس يؤجرون المقعد فى الطريق بسعر خمسة قروش وقد ارتفع السعـــر اثنـاء الاستعراض الى خمسـين قرشا

٥- ميدان الاوبرا

● احتشد ميدان الاوبرا بما لا يقل عن خمسة آلاف نفس

● تدلى من شرفات العمارات ما يقـرب من الف نفس اخرى

● وقف مئـات على درجات مسجد الكيخيا

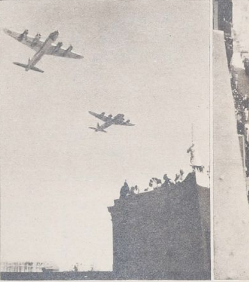
● اســـتطاع عـــدد كبير من الجمهور أن يتسرب الى مئذنة مسجد الكيخيا

● وقفت الفنـانة السـيدة زينب صدقى فى شرفة دار الاوبرا تضع نظارتها المعظمة على عينيها - كزملائها من امثال هتلر ونابليون - وكانت تهتف كلما مرت امامها دبابة شيرمان : الى تل ابيب ، الى تل ابيب

٦- ميدان عابدين

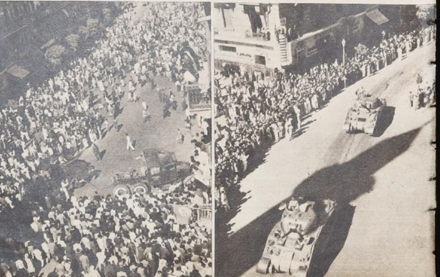
● منظر الموسيقات المتجمعة فى الميدان منظر رائع .. عـــدد

مئذنة جامع الكيخيا وفوقهـا سرب من قاذفات القنابل



طائرات لانكستر من القاذفات الثقيـلة تخترق سماء القاهرة

طوابير المشاة داخل عرباتها تخترق شوارع القاهرة



تعطلت احدى السيارات المصفحة فجرتها سيارات النجدة على الفور

دبابات « الشرمان » فى ميدان الاوبرا

الورد والملح فوق دبابات "الشيرمان" !



بعد ان انتهى طابور العرض .. ارض مزروعة باللا

من ابناء البلد يشترون للجنود قبل بدء العرض اكوابا من عصير القصب

● احتشد الميدان بعدد كبير من الناس وجاء بعضهم معه بطعام افطاره وبدأ يأكله فى الميدان قبل الاستعراض

● هتف بعض افراد الجمهور فى الميدان بحياة «حيدر الوحش»!

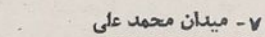
● صاح أحد المتفرجين عند مرور الطائرات بحياة «أبو زيد»

● كانت الطائرة النفاثة بطلة الموقف فى الميدان وكان الصبية يطلقون عليها اسم « النسافة »

● اغمى على صاحب احد المقاهى من كثرة الهتاف والتصفيق

● كاد الجمهور أن يعتدى على شاب بدأ يعد القطع التى تمر امامه وصاح احدهم فيه : صهيونى ! وكاد الجمهور يفتك به ثم تبين أنه مصرى ومسلم وان حماسته هى التى دفعته الى العد

٧ - ميدان محمد على



● زغردت احدى السيدات وقالت : هذه أول زغرودة اطلقها منذ عشر سنوات فقد مات زوجى وابنى فى حادث

● الميدان كانه خلية نحل

● لم يسمع صوت التصفيق حادا مدويا كما سمع فى الميدان ساعة بدأت الدبابات الثقيلة تمر

←



صف من أطفال الروضة .. ياه هل ترين هذه الدبابة !

نظرة الى السماء لمتابعة الطائرات النفاثة



الجيل الجديد ينظر بثقة وامل

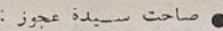
وراء رجل البوليس جلست هذه الطفلة فى مكمنها ترمق طابور العرض

سوف يكون يوما بين هؤلاء الجنود

ما أروع سروره بما يرى ..







● صاحت سيدة عجوز : الله يحميهم

● مرقت احدى الطائرات آسفائة من السماء وبعدها فجأة بدات حداة تهوى فى الجو حتى ارتمت على ساعة البريد فى الميدان

● لم يعد الميدان الى حالته الطبيعية الا بعد ساعتين من مرور آخر سيارة

٨- شارع فاروق

● ربما كان هذا هو اجمل مناظر الاستعراض : فتاة من بائعات اليانصيب فقدت احدى ساقيها فى حادث ووقفت على عكازين ثم بدت طلائع العرض تمر من امامها فاستندت الفتاة بابطيها الى عكازيها ورفعت يديها تصفق !

● اغمى على بعضهم من شدة الزحام

● يبدو أن أصحاب المقاهى سيجنون ارباحا طائلة فان اسعار المقاعد قد دخلت فى حدود السوق السوداء

● السيدات من الشرفات يصفقن بحماسة

٩- ميدان فاروق

● الحماسة هنا شديدة جدا فهذا الميدان هو الذى سيلقى النظرة الاخيرة على الاستعراض

● فتوات الحسينية وباب الشعرية يملأون الميدان ، ويشعلونه نارا وحماسة

● سمعت بعض اللعنات على على اسرائيل .. لعنات تمس اسلافها مقترنة بدينها ! ..

● مرت آخر دبابة فى الاستعراض متجهة الى الثكنات وبدات العاصفة فى الميدان تختلج لتهدأ



قلعة من الجمهور لمشاهدة العرض



الماريشال أو مجذوب سيدنا الحسين الشهير يخترق الشوارع



مزيج مختلط يشاهد العرض .. يونانيات ومصريات وسودانيات

على تركيبة احدى لوحات النيون فى ميدان الاوبرا جلسا يرقبان العرض



صاح من اعماقه : يا ميت نعف على الجيش !



من أسبوع لأسبوع !

بقلم محمد التابعي

الى اين المصير ؟

ذات مساء فى الاسبوع الماضى كلمتنى بالتليفون سيدة لاأعرفها ولم تذكر لى اسمها .

وبدأت حديثها — وبدون تحية او مقدمة — بصوت مملوء بالحدة والغضب ... ولكننى اشهد أن صوتها كان صوت السيدة المهذبة وان لهجتها — برغم عصبيتها — كانت لهجة السيدة الراقية المثقفة .

قالت — وانا أنقل هنا كلامها حرفيا بقدر ما تعى ذاكرتى :

— يعنى مش ناوى تكف باه عن مهاجمة الشيوعية والشيوعيين ! ده والله حرام عليك ...

وحاولت ان أقاطعها . ولكنها لم تسمح . ومضت تتدفق غضبا وحدة :

— والله حرام عليك ! يعنى عاجبك حالة البلد ؟.. عاجبك كذا .. وكذا .. وكيت ؟

وكذا وكذا وكيت من عندى انا ! اما السيدة فقد ذكرت أمورا وامورا وحرصت على ان تضع النقط فوق الحروف !

واخيرا امكننى ان اقول ..

— كلا . وانا أوافق على ان حالة البلد زفت . ولكن الشيوعية ليست العلاج ... وخير الف مرة أن تظل مصر كما هى الآن بزفتها وقطرانها من ان تدخلها الشيوعية ويحكمها الشيوعيون !

ولكن السيدة لم تردان تناقش رايي هذا ...

واخيرا قطعت انا الحديث ! فقد كانت السيدة حانقة غاضبة ثائرة ، فى راسها فكرة أو عقيدة واحدة . ولا محل فى راسها هذا لفكرة اخرى .. بل هى كانت ترفض ان يناقشها احد فى عقيدتها هذه !.. قطعت اذن الحديث وكنت اود ان اقول لها — وأقول مخلصا وما زلت اقولها — اننى لو كنت اعتقد ان نجاة مصر مما هى فيه ،وخلاص مصر مما تعانيه وبرء مصر من فقرها وجوعها ومرضها والألف داء التى تنخر فى عظامهالاتتحقق الا بالشيوعية لكنت —يمين الله— اعتنقت الشيوعية دينا ومذهبا وعملت لها ودعوت لها بقلمى وسعيت لنشرها واقامة حكمها ولو أدى الامر الى أن أقضى بقية العمر فى السجون ! ولكننى أعلم حق العلم أنالشيوعية داءخبيث يحل بالبلد — اى بلد — وفيه قلة من الاغنياء وكثرة من الفقراء فيسوى نعم بينهم .. يسوى بين الجميع فاذا الجميع فقراء وجوعى ومحرومون !

وفوق الجوع والحرمان خنق للحريات وكتم للانفاس !

هذا ما كنت أريد أن اقوله للسيدة الثائرة !

⊙⊙⊙

وبعد فان هذه السيدة المهذبة الراقية هى مثل واحد أو حالة واحدة من حالات . وفى كل اسبوع تصل الى خطابات عديدة من قراء بين كافة الطبقات وكلها تفيض سخطا وتذمرا وغضبا .. او سخرية من كذا واحتقارا لكذا ... وتنديدا بما يفعله فلان .. أو فعلته فلانة .

والاسماء لشخصيات كان المفروض فيها ان تكون القدوة الطيبة والمثل الحسن لبقية الطبقات ؟

لقد كتبت فيمامضى — وماأكثر ما كتبت — عن الفقر والجوع والمرض والحرمان ... وكتبت — وياما أكثر ما كتبت — عن شعور الغضب او الكراهية والحقد الذى تولده هذه الفوارق الشاسعة بين مختلف الطبقات.

ولكن ما كتبته وكتبه سواى ذهب صرخة فى واد . او دخانا فى الهواء ...

واعود فاكتب وانا أدرى انه دخان آخر فى الهواء !

اكتب اليوم عن طبقة السادة والسيدات ... عن الطبقة التى كان يحسن بها أن تضرب المثل الطيب لطبقة المسودين وهى تجمع طبقات الشعب الدنيا ... اي أغلبيه ابناء البلاد

تضرب المثل الطيب بسلوكها الحسن .. لا بانحلال اخلاقها وسوء سيرتها وسلوكها ونوادرها التى تنشرها الصحف والمجلات.

ولهذا الانحلال الخلقى اثره أو رد فعله فى نفوس طبقات المسودين !

طبقة السادة التى كان يجب ان تكون أول من يعمل لمناهضة الشيوعيه واغلاق الابواب فى وجهها ... ولكنها تعمل — على العكس — اي بفتح كل باب تنفذ منه الشيوعية والشيوعيون !

مثر كبير من أثرياء مصر يحسب دخله السنوى بمئات الالوف ... بدلا من أن تنشر الصحف خبرا تقول فيه أنه مد يده ببعض ما اعطاه الله فاقام مدرسة لفقراء بلدته...أو كتب الى الجامعة يتعهد بالانفاق على عشرة أو عشرين طالبا ... او شيد مستشفى فى الريف يعالج فيه المرضى مجانا .. او .. أو .

بدلا من هذا تنشر الصحف — وقد نشرت فعلا — أن سعادته يملك سيارتين ثمن كل منهما خمسة آلاف جنيه وانه ابتاع أخيرا سيارة رولز رويس ثمنها سبعة آلاف جنيه !

او تنشر الصحف ان فلانه هانم فقدت كلبها الثمين وانها تعطى مكافاة قدرها خمسون جنيها لمن يعثر على العزيز الضائع ويرده اليها !

يا الله ! خمسون جنيها تكفى لاشباع بطون عائلة بحالها لبضعة شهور ! ... أو تكفى لدفع نفقات الدراسة لطالب فقير أو طالبين !

ولكن العزيز كلب ... وابناء الشعب اقل قيمة ومعزة عند الهانم من كلبها المفقود !

وتنشر الصحف — ولا أعفى آخر ساعة من هذه التهمة ! — تنشر صور حفلات طبقة السادة والسيدات ... الوان الطعام ! اصناف الشراب ! وصف الحلى والمجوهرات ..

وفى مصر عشرات بل مئات الوف من الجوعى يبحثون عن رغيف العيش ولا يجدونه ! .

وفى مصر الوف والوف لا يترددون فى سبيل الحصول على قطعةمن اللحم ان يبيعوا ارواحهم للشيطان!

ولن تكون الشيوعية شرا من الشيطان !

وفى الصحف اخبار عن آلاف الجنيهات التى تخسرها طبقة السادة حول موائد القمار . .. وميادين سباق الخيل ! وفى البلد هم كثير وجوع كثير وفيه حاجة وحرمان وانفاس تتردد باللعنة كل صباح وكل مساء !

ويطول الحديث لو مشيت احصى واعد واذكر الامثال ..

هؤلاء السادة والسيدات هم دعاة الشيوعية فى هذا البلد ! وهم الذين يروجون للشيوعية ويفتحون لها الابواب.. ويمهدون بأيديهم التربة الصالحة لتلقى بذور الداء الخبيث الذى سوف يكونون هم اول ضحاياه ! !

المصروفات السرية

كنا جماعة من الاصدقاء نتناول العشاء فى دار كبير من رجال المال والاقتصاد . وكان بيننا

←

بريدى

العدل لرجال العدل

هذا أول خطاب من نوعه. وهو من احد رجال القضاء. وكل بلد يفخر ما دام قضاته بخير . ولكن ... يوم يحس القضاة انهم مظلومون ... مغبونون .. فقل على البلد السلام !

ولقد طلب منى حضرة القاضى ان اقول كلمة الحق وان اكتب فى هذا الموضوع ... ولكن خطاب حضرته كما سيرى القراء — يغنى عن كل تعليق !

بدأ حضرة القاضى خطابه فقال اننى سوف أجد فيه صدى الكبت الطويل الذى تعانيه فئة القضاة ... الى ان قال ..

هل تعلم يا سيدى ان جميع الموظفين كانوا يطلبون المساواة برجال القضاء ؟ فاصبحوا هم مطمح آمالنا وقبلة انظارنا وموضع رجائنا . واصبح كل منا يسعى جاهدا الى ترك وظيفته للحاق بوظيفة غمرتها نعم الحكومات المتتابعة .

ثم يقول ...

ياسيدى الاستاذ . اسالوا وزارة العدل عن ذلك القاضى الفاضل الكريم الذى كاد يموت جوعا لأنه فى اقاصى الصعيد واولاده فى الجامعه بمصر واضطر تحت ضغط الظروف الى ان يعطيهم كل مرتبه الا القليل . واضطر الا يراهم طوال العام حتى لايضيع هذا القليل فى اجور الانتقالات والسفر. وكان يحرم نفسه اياما من الطعام الضرورى حتى لايجوع اولاده ولولا عناية الله شملته فى اللحظة الاخيرة لكان شهيدا من شهداء العدالة فى مصر .

ياسيدى الاستاذ . أيليق ان نطالب باقامة العدل بين الناس ونحن نحس بالظلم يطوينا ؟

وختم خطابه بقوله :

ياسيدى الاستاذ . من المؤسف فى هذا البلد ان الذى ينال حقه هو الذى يخالف القانون فلو اضرب رجال القضاء او اعتصبوا للبت الحكومة مطالبهم فى الحال ولانصفتهم فوراوهى تعتذر وتتاسف

ياسيدى الاستاذ

لعلك الوحيد الذى يمكنك ان تقول الحق فهل تقوله . انا فى الانتظار

حجة الاسلام عزيز بشاى ؟!

كنت كتبت عن حرص بعض أدبائنا على الاحتفال بذكرى أعلام الغرب فى الشعر والفنون ... واغفالهم أو اهمالهم الاحتفال بذكرى أدباء الشرق واعلامه

وفى هذا المعنى كتب الى الاستاذ الشاعر عزيز بشاى يقول :

وانى ياسيدى اذا كنت أقرك على هذا فالى حد : ذلك اننا كنا الى ماقبل سنة ١٩٢٠ اى الى ثلاثين سنة خلت — بخلاف هذا العهد الاخير وادبائه — لانحتفل ولا ننهض الا بذكر الاسلام وعظمته وعظمائه وادبائه وليس ببعيد عن ذاكرة الكثيرين قصيدة الشاعر المرحوم عبد الحليم المصرى الكبرى فى صلاح الدين الايوبى ، وكذلك قصيدتى الهمزية فى الشاعر العربى القديم « السيد الشريف الرضى » ونشرها المرحوم سيدعل فى جريدته النظام فى عدد خاص بها فى يوم عطلتها الاسبوعية وقد اذعتها الى عهد قريب من محطة الاذاعة المصرية

وللتاريخ فقط اذكرانه قامت يومها على قيامة الكثيرين وزعموا انني اصبحت مسلما ، وكتب بعضهم تحت عنوان « شاعر قبطى يمدح شاعرا مسلما ويتغنى بالاسلام » ولقبنى يومذاك الكاتب الفكه الظريف المرحوم احمد عباس فى جريدته (السيف) بحجة الاسلام ، ويضيق المقام هنا عن ذكر شيء منها

هذه ناحية — وهناك ناحية اخرى ارجو ان الفت اليها نظر سيدى :

تلك هى مسئولية الصحف فى هذا فلعلك تدرك وتلمس ان الصحف فى عهدنا هذا لا تحفل لا بالادب ولا بالادباء فقيم اذن يكتب الادباء والى اين يبعث بشعرهم الشعراء ؟

اسمع ياسيدى : كنت منذ يومين فى جلسة مع صديقى القديم الشاعر السيد حسن القاياتى (العضو بمجمع فؤاد الاول للغة العربية) وتحدثنا فى محنتنا هذه مع الصحف ، وذكر لى فيما ذكر انه ذهب منذ ايام الى احدى الصحف اليومية يرجوها فى نشر ابيات ثلاثة له ثلاثة فقط ، ثم خرج الشاعر وذهب ، وذهبت فى اثره ابياته الثلاثة الى سلة المهملات . افبعد هذا يقوم الادب وينهض الادباء ويزدهر الشعر ويتغنى الشعراء ؟



وزير فى الوزارة الحاضرة ولعله أقرب الوزراء إلى الصحافة وشئونها ...

ودار الحديث فيما دار عن الصحافة ورسالتها ... ثم عن المصروفات السرية . وقلت للوزير انني سمعت كذا وكذا وان رفعة سرى باشا كان من رأيه كذا وكذا ...

قال : هذا صحيح .

قلت : وأحب ان أكتب فى هذا الموضوع وأبدى رأيا لعله فى مصلحة الدولة وفى مصلحة الصحافه !

قال : أرجوك ان لاتفعل ..

وسكت أنا .. عن لا ونعم !

وكان هذا منذ نحو ثلاثة أسابيع .

والواقع ان فكرة الكتابة فى هذا الموضوع تتردد فى خاطرى منذ شهور وشهور ..

واليوم رأيت ان اكتب . . . بمناسبة خطاب جاءنى من (طالب جامعى) أعذره وأعذر من يرى رأيه

والواقع ان هذه المصروفات السرية اصبحت لوثة عالقة بالصحافة والصحفيين وتهمة يرمى بها البرىء وغير البرىء على حد سواء

مامن قلم فى مصر الا اتهم صاحبه فى ضميره الصحفى .. ان كتب يؤيد وزارة ما او حزبا ما او هيئة ما قيل عنه — وما اكثر الذين يقولونها — قيل .. (طبعا ! قبض ! انه يقبض كذا مائة أو كذا الفا من الجنيهات)

وان كتب يعارض وزارة ما أو هيئة ما أو يحمل على شركة ما أو مالى كبير او .. او .. بسبب تصرف معيب قيل .. (طبعا ! .. عايز قرشين ! بيشتمهم علشان يسكتوه بكام جنيه) ! !

او قالوا ... (انه يحمل على الوزارة ويعارضها لانها قطعت عنه المصروفات السرية)

وهكذا ... الصحفى متهم فى الحالتين وفى جميع الحالات. صحيح ويؤسفنى أن أقولها . صحيح ان هناك « صحفيين » — او هكذا يسمون انفسهم لانهم اعضاء فى نقابة الصحفيين ولانهم يعيشون من الصحافه — صحيح هناك « صحفيون » لا يقولون (نعم) الا بثمن ولا يقولون (لا) الا بثمن ! .. صحفيون طافوا بكافة الآراء والمبادىء والابواب ... وآمنوا بكافة المبادىء على اختلافها ودافعوا عن كافة الآراء على تباينها . . . ووقفوا بجميع الابواب ... وعارضوا اليوم من كانوا يؤيدونه بالامس ... وسوف يؤيدون غدا من كانوا يعارضونه اليوم ... لا لحجة اقتنعوا بها ولا لرأى آمنوا به بعد كفر .. وانما من اجل ثمن معلوم .

ولكن هؤلاء فئة قليلة بين الصحفيين والحمد لله !

والحمد لله فما زال بين الصحفيين — وهم الكثرة — من يحرص على حرمة قلمه وكرامة قلمه ومن يكسب من قلمه مايكفيه — بل وفوق مايكفيه — وما يغنيه عن الوقوف بباب كل وزارة .. يمد اليها يده لتعطيه!

◎◎◎

تولى حسين سرى باشا رئاسة الوزارة فى يوم ٢٧ يوليو الماضى وفى اول الشهر — شهر اغسطس — قدموا اليه بصفته وزير الداخلية كشف المصروفات السرية ليمضى الاذن بالصرف !

والكشف المذكور يحوى أسماء هؤلاء الصحفيين !

وامام اسم كل منهم المبلغ الشهرى الذى يدفع اليه ... من الوزارة !

والقى سرى باشا نظرة على الكشف ... وهالته ضخامه المبالغ التى تدفع لبعض الصحف والصحفيين فتناول القلم الاحمر وخط به عبر الكشف — من راسه الى أدناه — وبخط كبير كلمة واحدة هى لا !

ورفض رفعته أن يوافق على هذه المصروفات السرية وقال ما معناه انه ليس فى حاجة الى شراء التأييد .. وبثمن تدفعه خزانة الدولة !

هكذا اعلن . وليته ثبت فى موقفه . وتمسك برايه واذن لكان شجاعا حقا . واذن لادى الدولة وللصحافة الحرة النظيفة خدمة كبرى !

ولكن ... ما ان ذاع الخبر وهو ان رئيس الوزارة الجديدة قد قرر وقف صرف هذه المرتبات أو الاعانات « السرية » حتى علت الشكوى بين فئة من الصحفيين. بينهم كما يقال المريض العاجز عن العمل . او الذى توفى ابوه الصحفى ولم يخلف له شيئا .. او الذى يصدر صحيفته بخسارة (ولماذا يصدرها ؟!) .. والذى .. والذى ..

اجتمعت هذه الفئة وطالبت النقيب — نقيب الصحفيين — أن يفعل من أجلها شيئا . وان يسعى لدى رئيس الوزراء لكى لا يحرمها من لقمة العيش !

وذهب الصديق الطيب القلب فكرى اباظة بك وقابل رئيس الوزراء ..

واجاب سرى باشا الطيب القلب هو أيضا هذا الرجاء .. وأمر بصرف المبالغ التى كانت تدفع للمرضى والعجزة والارامل .. و .. و..

ولكن كفى أن يفتح الباب .. لكى يعود الكشف الى ما كان عليه أو نحو ذلك ! ..

وبقيت هذه المصروفات السرية !... بقيت لوثة عالقة بالصحافة والصحفيين وتهمة يرمى بها البرىء وغير البرىء على حد سواء .

والآن اتقدم لرفعة رئيس الوزراء ولمجلس نقابة الصحفيين باقتراح

انا لا ارى باسا فى ان تمد الحكومة — كل حكومة — يد المعونة للصحفيين الذين قعد بهم المرض او قعدت بهم الشيخوخة عن العمل .. والأرامل واولاد الصحفيين الذين لم يخلفوا شيئا ... وأن تعتمد الحكومة فى ميزانية الدولة مبلغا معينا ينشر علنا — لا أن يكون سرا او يسمى مصروفات سرية — ويخصص لهذا الغرض .

وان يعطى هذا المبلغ لنقابة الصحفيين لتوزعه على المستحقين ممن ذكرت ... او تتولى الحكومة نفسها توزيعه على من يرى مجلس نقابة الصحفيين ادراج اسمه فى كشف المستحقين!

⟵





بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى

حول عزام باشا

جاءنى من (شجاع) راى ان السلامة فى ان يسمينى وان لايذكر اسمه فى ذيل الخطاب ، واعتقد انا انه من موظفى الامانة العامة — او الخيانة العامة — للجامعة العربية ، ومن محاسيب أو اقارب سعادة الامين العام .

كتب يقول : اننى لابد أتقاضى ذهبا رنانا من الملك عبد الله ومن السيد نورى السعيد بل ومن الجنرال فرانكو لكى اهاجم دائما عبد الرحمن عزام باشا !

هذه هى خلاصة الخطاب او السباب .. نشرتها لكى ادخل السرور على قلب الامين العام ومحاسيبه ومشاديده .

وبقيت كلمة صغيرة . صغيرة جدا ... وهى ان مواقفى معروفة من الملك عبد الله ومن نورى السعيد وانه لا الملك عبد الله ، ولا الجنرال فرانكو ، ولا نورى السعيد عندهم ذهب رنان او غير رنان ! فكل منهم يشكو هو وحكومته من الفقر وقلة الذهب والدولارات !

وانما الذى يملك هذا الذهب الرنان حقيقة لامجازا ويهديه فى اكياس كل كيس منها يحوى ٥٠٠ او الف جنيه ذهبية ومعها عقد أو عقدان من اللؤلؤ للسيدات الحريم .. ثم سيارة امريكية باكارد أو ناش او كاديلاك .. هو صاحب الجلالة والكرم الحاتمى الملك عبد العزيز آل سعود !

فليفهم هذا محاسيب سعادة الامين العام !

وخطاب آخر !

ومن فلسطينى يقيم فى بيروت (لبنان) امضى خطابه (لاجىء عن ٩٩٪ من اللاجئين) ..

ما كدت اتصفح العدد الاخير من مجلة « آخر ساعة » واقف منه على ماخطه يراعك عن الامين العام السيد عزام تحت عنوان (تضحية ولكن .. باجر كبير) وعن « اللاجئين الفلسطينيين » حتى اكبرت فيك هذه الجرأة فى قول الحق وهذا الموقف الذى لم يقفه سواك واخذت القلم لارسل لك هذه البرقية :

« اللاجئون الفلسطينيون عموما فى لبنان وغير لبنان الذين ذهبوا ضحية الاطماع الشخصية يكبرون موقفك المشرف وصراحتك فى الدفاع عنهم ، جزاكم الله خيرا »

ولكنى تراجعت عن ذلك لسوء الحظ حينما بحثت فى جيبى عن اجرة هذه البرقية فلم أجدها ، لذلك ارجو ان تقوم هذه الكلمة عنى مقام تلك البرقية والسلام عليك من المعجب والمعجبين بك

ع . م .

كلا لم تخطىء . وبعد لاتيأس من رحمة الله وحذار من أن تقدم على قتل أولادك والانتحار .

حاول أن تتصل بوزير الداخليه أو أحد أعوانه واننى اعتقد أنهم لن يترددوا فى مساعدتك اذا اقتنعوا انت بصدق روايتك

« التابعى »

بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى ● بريدى

وأما بقاء الحال على ماهى عليه فليس من مصلحة الحكومة أية حكومة · ولا من مصلحة الصحافة

ليس من مصلحة أية حكومة لان كلمة التأييد التي يكتبها كاتب ··· هى دائما – لدى قسم كبير من الرأى العام – كلمة مغرضة أو كلمة لاقيمة لها ··· لانها مشتراة بثمن !

ولا من مصلحة الصحافة ··· لان هذه التهمة كما قلت عالقة بأعناق الصحفيين جميعا ···

فاذا لم يكن في الامكان قصر المصروفات السرية على هذه الفئة من العجزة والمرضى ··· الى آخره فانى أقترح – بل أتمنى على الله – أن يقوم رئيس وزارة شجاع ويسن هذا التقليد الجديد ··

··· وهو أن كل وزارة جديدة تنشر فى صدر حكمها قائمة أسماء الصحفيين الذين كانوا يتناولون مصروفات سرية فى عهد الوزارة السابقة .. وليس من الضرورى ذكر المبالغ !!

لا للتشهير بهم · كلا · وانما لكى تضطرهم أن يستمروا فى الوقوف الى جانب الآراء والمبادىء والمشروعات والسياسة التى كانوا يؤمنون بنفعها وكانوا يدافعون عنها ويدعون لها فى الوزارة السابقة ... وحتى تقطع عليهم حبل النفاق واللف مع كل وزارة وكل سياسة ·

أتمنى على الله حقيقة أن يقوم فى مصر رئيس الوزارة الشجاع الذى يسن هذا التقليد الجديد !

وزارة التجارة تدافع عن الغلاء !

قبل كل شىء أحب أن أهنىء وزير التموين على عملية الكنس والرش والتنظيف التى يقوم بها فى وزارته ...

وسوف يسعدنى حقيقة ان اتقدم بنفس التهنئة الى وزير التجارة ... يوم ينشط الى كنس وزارته وتنظيفها من الكثير بل لعل وزارة التجارة اكثر حاجة الى الكنس والتنظيف من وزارة التموين !

منذ عام او عامين – لا اذكر تماما – قدم استجواب خاص بالغلاء فى مجلس الشيوخ .

وقام وزير التجارة يومئذ – مستندا الى معلومات مرؤوسيه – قام يدافع عن الغلاء ويقول انه غلاء معقول . ويطلب من شيوخ الامة أن يحمدوا الله ولا ينكروا فضله على هذه الامة وقد حباها بنخبة من الاشراف النزهاء الذين يكافحون الغلاء !

وتلفتت الامة تبحث عن هؤلاء الاشراف النزهاء .. فوجدت منهم اقلية !

واقلية مغلولة اليدين ! ...

واكثرية لا هى من الاشراف ولا من النزهاء ولكنها صاحبة السلطة حقيقة – وان لم تكن حكما – فى خفض اورفع الاسعار!

وكان رفع الاسعار طبعا هو القاعدة . والخفض هو الاستثناء!

واثرى من اثرى .. والشعب يشد حزامه على بطنه وينتظر الفرج ! واللجان تدعى وتجمع للبحث فى مكافحة الغلاء ..

... لا للبحث فى أمر هؤلاء الاشراف النزهاء !

ومنذ ايام نشرت زميلة يومية كبرى وداخل اطار تحت عنوان الغلاء (الى وزيرى التموين والتجارة) .. نشرت اسعار البن والاقمشة والموز ونسبة الارتفاع ... وتساءلت الى متى تظل الاسعار فى ارتفاع يكاد يخنق طبقات الشعب ؟

وسكتت وزارة التموين !

اما وزارة التجارة . فقد انبرت للدفاع عن هذا الغلاء ... ولا اعرف – وقد لا احب ان اعرف! – لماذا وزارة التجارة هى السابقة دائما الحريصة دائما على الدفاع عن الغلاء ..

قالت الزميلة ان مندوبها سال الجهات المختصة بوزارة التجارة فقالت ان ارتفاع اسعار الموز قد نجم عن قلة المحصول ..

وما دام سعر الموز قد ارتفع مائة فى المائة عن سعره فى العام الماضى فلا بد اذن ان يكون محصوله قد هبط الى النصف ! فهل هذا صحيح ؟

أن صديقى احمد الالفى عطيه – وهو من كبار الذين تخصصوا فى زراعة الموز – لم يذكر لى شيئا عن قلة محصول الموز هذا العام ··· ولو كان الامر حقيقة لجاءنى الصديق كعادته يبكى ويستبكى ويطلب منى أن أعزيه !

ومع ذلك نساير وزارة التجارة ونهز رؤوسنا موافقين ··· ثم نسألها ولماذا ارتفعت أسعار الاقمشة الشعبية بنسبة ٢٥ فى المائة ؟

ألقلة محصول الاقمشة الشعبية ولماذا يطرد ارتفاع اسعار اللحم والدواجن والخضراوات يا وزارة التجارة ؟

ألقلة محصول اللحم والدواجن والخضراوات ؟

ان كان هناك محصول قد هبط حقيقة وقل عن ذى قبل فهو محصول الحياء ودم الحياء فى وجوه بعض الموظفين وبعض التجار ··

هذه هى الحقيقة ··· وليشد الشعب على بطنه الحزام من جديد!

ابراهيم عز الدين

كنت أحب أن أكتب كثيرا وطويلا عن الصديق ابراهيم عز الدين لولا ضيق النطاق ··

أنه أول مصرى أتم دراسته العاليه – ونال شهادة الليسانس فى القانون – ثم درس فنون السينما والتمثيل · وهكذا لم يذهب الى هوليوود الا وهو مزود بثقافة طيبة تصلح اساسا طيبا للبناء

هوى التمثيل منذ صغره · والتحق حينا بمعهد التمثيل · وذات يوم قابلنى مصادفة فى الطريق – وكان يشغل يومئذ منصبا حكوميا يحسده عليه كثيرون – وقال انه يسافر قريبا الى هوليوود ليدرس فنون السينما والاخراج

وظننت انه يمزح او انها نزوة او فكرة طارئة لاتلبث ان يغلبها العقل والتفكير الطويل · ولكنه سافر فعلا وترك منصبه الحكومى الذى يحسده عليه الكثيرون ·

وها هو قد عاد بعد ثلاث سنوات درس خلالها فنون السينما على أيدى كبار مخرجى هوليوود أى كبار المخرجين العالميين ·

والسينما فى مصر لاتزال صناعة ناشئة · ولكنها صناعة يرجى لها ومنها الشىء الكثير وما أشك لحظة فى ان صديقنا ابراهيم عز الدين سيكون فى طليعة البناة المجددين ·

ومن كل قلبى أدعو له بالنجاح

محمد التابعى



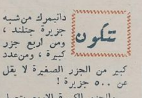
المنجم سرى باشا لمعالى هاشم بك : بينى وبينك انا عارف مستقبل التلاتة من غير ماشوف ايديهم!

بلاد الدراجات والقلاع القديمة.. الدانمرك

« مرحبا بك فى دانيمرك ! . .
هذه هى العبارة التى تسمعها من موظفى الجمارك بمجرد وصولك الى هذه البلاد الصغيرة الجميلة .. وعندما تستقل سيارة الاجرة التى تحملك الى الفندق يدير اليك سائق السيارة راسه ، ويبتسم لك وهو يقول : « مرحبا بك . . ! » قبل ان يضغط على المحركات ، ذلك لان اهل دانيمرك يحبون الاجانب .. ويسرون برؤيتهم . وهم يرحبون بهم قلبيا .

واعظم مايميز الدانيمركيين عن غيرهم من اهل الشمال ، من سويد ونرويج ، هو خلوهم من التكلف والتحفظ وميلهم للمرح ولذلك اطلق على عاصمتهم كوبنهاجن لقب « باريس الشمال » تمييزا لها عن عواصم الدول الشمالية الاخرى التى برغم جمالها الرائع ، تكاد تخلو من كل حياة ليلية مرحة ..

« فرج جبران »



تتكون دانيمرك من شبه جزيرة جتلند ، ومن اربع جزر كبيرة ، ومن عدد كبير من الجزر الصغيرة لا يقل عن ٥٠٠ جزيرة !

والجزر الكبيرة الاربع يتصل بعضها ببعض — فيما عدا واحدة منها — بقناطر تسير عليها قطارات السكك الحديدية . وتتميز جزر الدانيمرك كلها بالصداقة والزهور والغناء .. والدراجات

الزهور تجدها فى كل مكان .. وفى كل ركن من اركان الطريق . حتى اقسام البوليس كثيرا ما تجدها مغطاة بالزهور الجميلة !

واما الغناء فقد اغرم به الدانيمركيون الى درجة انهم وضعوا أغنية لكل مناسبة . . وذكروا البحر الازرق الجميل والسواحل التى تغطيها الغابات الخضراء فى كل أغنية .. لكل جزيرة ، بل لكل مدينة وكل قرية .. اغانيها .

وعند ما يعود من الخارج الدانيمركيون الذين يعيشون بعيدا عن بلادهم الجميلة لكى يشهدوا حفلات الصيف يجتمعون اولا فى قلعة كرونبورج التى يرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر وهناك ينشدون جميعا فى صوت واحد هذه الاغنية الجميلة التى تبدا بالعبارة الآتية :

« فى الدانيمرك .. قد ولدت »

ولا يمكن لاجنبى ان يصغى الى هذه الاغنية دون ان تطفر الدموع من عينيه !

ومن اظرف ماقيل فى هذا الشعب : ان دانيمركيا واحداً يعنى كتاباً . . ودانيمركيين يعنيان انخابا وخطبا .. ودانيمركيين ثلاثة يعنون .. اغنية !

شعب مجد

خرجت الدانيمرك من حروب نابليون وقد تحولت ارضها الى تربة جرداء لاتنمو بها غير الحشائش التى تمنع اى نبت غيرها من النماء . ولم يمض قرن من الزمان حتى تحولت هذه المملكة الى اخصب الاراضى الزراعية فى العالم واعظمها انتاجا . فقد قورن انتاجها بانتاج الاراضى فى أمريكا وظهر من المقارنة ان الفدان فى الدانيمرك يغل من القمح والشعير ثلاثة اضعاف مايغله الفدان فى امريكا ، ومن البطاطس ضعف مايغل الفدان الامريكى ..

والفلاحون فى دانيمرك قوة مسيطرة وان كانت مساحة المزرعة التى يملكها كل منهم لاتزيد مساحتها فى المتوسط على ٣٦ فدانا .. وهم يعتمدون على نظام التعاون الذى يسود حياتهم وينظمها . .

والجمعيات التعاونية عندهم لاتقتصر مهمتها على شراء الحاصلات من الفلاحين ولكنها تنتج لهم الكثير مما يحتاجون اليه فى حياتهم وتبيعهم اياه ولذلك يمكن القول انها تتحكم الى حد بعيد فى حياتهم الاقتصادية . .

ويمكن لكل فلاح ان يصير عضوا فى جمعية تعاونية اذا دفع (كرونا) واحدا فى العام اي ما لا يزيد على خمسة قروش وهو يتقاضى ربحه من الجمعية التعاونية فى نهاية العام متناسبا مع مجموع أثمان مشترياته . ومعنى هذا أنه كلما زاد الجمعية التى ينتسب اليها تشجيعا واقبالا كلما زاد ربحه الشخصى من وراء ذلك ..

الاصدقاء الثلاثة !

واذا كنا فى مصر لانمل من ذكر الفقر والجهل والمرض نفى دانيمرك يتحول الاعداء الثلاثة الى اصدقاء ثلاثة فانت لاتجد فيها الا الرخاء والعلم والصحة .

قضت الدانيمرك على الجهل منذ مدة طويلة وانشأت الآن

←

هكذا تبدو المنازل فى الريف الدانيمركى الجميل .. انها منازل الفلاحين والمشتغلين بصناعات الالبان ↓





نوعا من المدارس اطلقت عليه « المدارس العليا الشعبية
Folks High Schools

واصدق وصف قيل فى هذه المدارس هو ماقاله فيها وزير معارف الدانيمرك : « ان المقصود بها ليس ان تتمم تعليما .. بل ان تضع جديدا فى العقول البشرية .. »

وهذه المداس فريدة فى نوعها فهى تجمع طلبة من جميع الاعمار ومن جميع الأجناس وهم يتلقون كافة انواع العلوم ..

ويقدر الدانيمركيون العلم حق قدره ، وعدد مايطبع عندهم من الكتب يزيد على عدد ما يطبع فى اى مكان آخر بالنسبة لعدد السكان ، ولقب «شاعر» عندهم من الالقاب التى تستعمل تمييزا واجلالا لحاملها .. كما يستعمل لقب « دكتور » او «أستاذ» .

وعدد من نالوا جائزة «نوبل» ارفع الجوائز العلمية والادبية قدراً فى العالم يزيد ـ بالنسبة ايضا ـ على عدد من نالوا هذه الجائزة فى أية دولة اخرى ..

وقد تقدمت العلوم الطبية تقدما ملحوظا في دانيمرك حتى اشتهرت البلاد بجودة امصالها فاشتد الطلب عليها فى الاسواق العالمية ، وعهد الى هيئاتها الرسمية بمحاربة السل فى اوروبا وذلك بعد ان دلت الاحصائيات على أن نسبة الوفيات بالسل فى الدانيمرك هى اقل نسبة فى العالم كله لأنها لا تزيد على ٣٠ فى كل ١٠٠ الف.

لاتجد شحاذا واحدا فى الدانيمرك .. اذ ان هناك معاهد خاصة تضم العجزة والارامل والفقراء .. وهناك موارد دائمة للانفاق على هذه المعاهد . . .

وهناك منازل خاصة يقطنها المحتاجون ولا يدفعون فيها الا ايجارا رمزيا وفي كل مدرسة حمامات ساخنة واحواض للسباحة يستعملها التلاميذ ويغدون اليها من ابواب تصل بينها وبين المدرسة ولكن افراد الشعب يستعملونها ايضا نظير اجر زهيد جدا ويدخلونها من ابواب خارجية ..

ومن اعجب ما اكتشفته فى الدانيمرك أن اشهر مصانع البيرة لديهم وهى (كارلسبرج) لها مجلس ادارة يضم خمسة من اساتذة الجامعة العلماء ... فاذا سالت عن السبب علمت ان جميع ارباح هذه المؤسسة العالمية للبيرة قد خصص لتشجيع العلم والفن والابحاث العلمية !!

بلاد الدراجات .. والقلاع

اذا زرت هولندا ، ولم تزر الدانيمرك ، خيل اليك ان فى هولندا اكبر عدد من الدراجات اجتمع فى مكان واحد ... ولكنك اذا زرت الدانيمرك بعد ذلك ادركت ان أكبر عدد من الدراجات فى العالم قد اجتمع فى تلك البلاد الصغيرة الجميلة ويقال انه لايقل عن خمسة ملايين دراجة . ومن اعجب المناظر التى تشهدها منظر الدراجات ساعة انتهاء اليوم ، عند الغروب ، والعاملات والعمال يعودون الى منازلهم ... وقد امتطوا دراجاتهم !

وقد اعدت للدراجات طرق خاصة تسير فيها كما انها صنعت بحيث يمكن للأم ان تحمل طفلها الصغير فى سلة توضع امامها ، كما يمكنها ان تضع ابنتها الاخرى او ابنها فى مقعد وضع خلفها ..

وتتميز الدانيمرك كذلك بقلاعها القديمة الجميلة واهمها كرونبورج وفريدركسبورج وروزنبرج وفريدنسبورج . واشهرها كلها قلعة كرونبورج التى خلدها شكسبير اذ جعلها مقرا لهملت . ولذلك تمثل رواية شكسبير الخالدة كل عام فى هذه القلعة .. ولا تسمح الحكومة الدانيمركية الا للفرق العالمية المشهورة بالتمثيل فى القلعة . وقد سمحت فى العام الماضى لفرقة أمريكية بتمثيل « هملت » فى القلعة ثم اتضح بعد ذلك ان الفرقة قد مثلت بهملت نفسه ـ كما قال لى ناقد دانيمركى وذلك لانها جعلت منه بطلا مغامرا اشبه بطرزان فى حركاته .... ويمسك بالمسدس فى يده على طريقة رجال عصابات شيكاغو !

والى جانب قلعة كرونبورج التى تطل على ذلك المضيق الضيق الذى يفصل بين السويد والدانيمرك يكثر صيد سمك (التونة) المشهور ، كنت ازور هذا المكان مع الكاتب البريطانى الكبير « هانن سوافر » فلفت الرجل نظرى الى اعلان عجيب قرأناه معا وضحكنا . . وكان الاعلان يتضمن الشروط التى بمقتضاها يمنح كل من يرغب ترخيصا يسمح له بصيد سمك (التونة) ... وتتضمن هذه الشروط ان يدفع الطالب مبلغا لايقل عن عشرة جنيهات مقابل الترخيص له بالصيد ، كما يدفع ايجار القارب الذى يستعمله واجر الملاح الذى يعاونه ... واهم الشروط ان يسلم فى النهاية كل صيده من سمك (التونة) للسلطات البحرية الدانيمركية ، ولا حق له فى الاحتفاظ باى شىء منه !

الملك .. مواطن !

ويحب الدانيمركيون ملكهم ، بل أسرتهم المالكة حبا جما . . وهم لا ينظرون الى الملك الا على أنه مواطن مثلهم .. له مالهم من حقوق وعليه ماعليهم من واجبات !

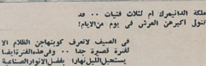
واذا خطب الملك فى شعبه وكان بمفرده قال :
ـ اننى أحمل اليكم تحية انجريد ..

هذه هى قلعة كرونبورج التى جعلها شكسبير مسرحا لروايه هملت فخلد اسمها


طاحونة من طواحين الهواء تذكرك بهولندا .. ولكنها فى الدانيمرك


اذا شهدت امراة على دراجة .. فان الثوب هو اول ما تراه ثم ياتي الجسم !





ملكة الدانيمرك ام لثلاث فتيات .. قد تتولى اكبرهن العرش فى يوم من الايام!



فى الصيف لاتعرف كوبنهاجن الظلام الا لفترة قصيرة جدا .. وفى هذه الفترة ايضا يستحيل الليل نهارا بفضل الانوار الصناعية

وانجريد هي الملكة !

ولو قال الملك : « احمل اليكم تحية الملكة .. » لهز المستمعون اكتافهم واعتبروه .. مغرورا !

وللملك حرس خاص كثير الشبه بحرس ملك انجلترا اذ يضع الجندى على راسه ذلك الغطاء الاسود الطويل المصنوع من الريش والذى ينحدر على جبهته حتى يكاد يغطى عينيه وهم يقومون امام قصر اماليينبورج بنوبة تغيير الحرس كما يحدث تماما امام قصر بكنجهام فى لندن

ومن أعجب ماحدث لافراد هذا الحرس ، الذى يشبه فى ملابسه جنود القصة الخرافية ، من اعجب ماحدث لافراده انهم فى عام ١٩٤٠ عند ما راوا جنود الالمان يتقدمون صوب القصر لاحتلاله اطلقوا عليهم النار ...

انها لاشك مقارنة تدعو للسخرية والابتسام ان تحاول هذه الحفنة من جنود الشرف وقف الجيش الالمانى .. الا ان فكرة اخرى تطرا على ذهنك فى الحال وانت تقوم بهذه المقارنة فانك تتساءل :

ـ ولكن جنود الشرف لايزالون هنا .. فاين اليوم جنود (الفيهرماخت) ؟ ..

لقد بقيت جنود الدمى .. وزال الاقوياء !

يحبون الطعام . . والمرح !

اذا زرت الدانيمرك وجب عليك ان تفعل شيئين .. يجب ان تاكل (السمور برود) .. وان تذهب الى (تيفولى) !

اما (السمور برود) فهو الطعام الوطنى الدانيمركى وهو عبارة عن نوع من السندوتش المفتوح فعلى قطعة صغيرة من الخبز والزبد يوضع الكثير من اللحم او السمك او البيض .

واذا دخلت الى احد المشارب او المطاعم وطلبت (سمور برود) قدم لك الخادم كشفا طويلا من صفحتين فيه اسماء مالايقل عن ١٣٠ نوعا من انواع السندوتش لتضع اشارة امام الانواع التى تريدها ..

وبهذه الطريقة يتناولون طعامهم فى الغالب . وهم يفخرون دائما بانهم ياكلون جيدا ويشربون جيدا ... قال لى احد علمائهم :

« انك تجد الدانيمركى ياكل دائما .. فاذا لم يكن ياكل وجدته يشرب .. واذا لم تجده آكلا او شاربا فلابد ان يكون نائما . »

وسمعت احد البريطانيين يعبر لاحد الدانيمركيين عن دهشته لوفرة الطعام فى الدانيمرك بقوله:

ـ اننا فى انجلترا ناكل لنعيش ... ولكن هنا ـ فى الدانيمرك ـ يبدو انكم تعيشون لكى تاكلوا !

واما تيفولى فهو اكبر مدينة ملاهى فى أوروبا بل فى العالم كله مدينة مستقلة للمسارح والمراقص والمطاعم والالعاب المختلفة .. تدب فيها الحياة بعد ظهر كل يوم وتستمر الى منتصف الليل وفيها تطعم وتشرب وتلعب وتستمتع بالتمثيل والرقص والغناء والتمثيل الصامت و (القره جوز) ..

واذا شئت ان تستمر فى اللهو والعبث بعد ان يغلق تيفولى ابوابه وجدت مئات المشارب والمطاعم التى تطلق على نفسها اسم « الاندية الليلية » وهى تفتح أبوابها حتى الصباح لطلاب المرح .. من دانيمركيين واجانب!

«فرج جبران»

صيد السمك من الحرف الهامة فى الدانيمرك ... الى جانب الحرف الاخرى القائمة على الزراعة والرى



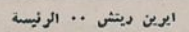




س.ن ٦٣٥٢٤



نجيب الريحانى في نيويورك



ايرين دينش .. الرئيسة



عادنان – فى خدمة الخصوم – تفاردان والدو ..

الانتخابات الامريكية لرياسة الجمهورية ..
والزمان .. سنة ١٩٥٢
لوسيل ولنجتون سيدة فى الحلقة الرابعة من عمرها – وقد تكون الحلقة الخامسة – نزلت معركة الرياسة واكتسحت المرشحين الآخرين ..

واصبحت لوسيل أول رئيسة للولايات المتحدة الامريكية ..

وكالعادة انتقلت « الرئيسة » مع افراد اسرتها : الابن كنى فى التاسعة عشرة ، والابنة « ميكى » فى الرابعة عشرة وتومى .. فى التاسعة .. انتقلوا الى البيت الابيض ..

وانتقل معهم والدو ولنجتون زوج الرئيسة الذى اصبح بحكم الزواج الجنتلمان الاول فى امريكا!

فقد جرت العادة أن تحمل زوجة رئيس الولايات المتحدة لقب السيدة الاولى ..!!

هكذا تبدأ مسرحية « كما تذهب الفتيات » As The Girls Go التى بدأ عرضها فى برودواى منذ ١٤ شهرا ، وما زالت تعرض بنجاح حتى الآن ..

وما زال الفوز بمقعد او مقعدين لحضور هذه المسرحية عملية شاقة تتطلب احيانا الالتجاء الى « مكاتب التذاكر » التى تتقاضى عمولة « طيبة » على كل تذكرة ، او الانتظار شهرا او شهرين على أمل ان يعيد احدهم تذكرته لسبب ما فتحصل عليها انت .!

تذكرت الريحانى ..

وحين جلست على مقعدى لأشاهد الفصل الاول ، وحين رأيت « بوبى كلارك » الكوميدى الامريكى المعروف الذى يقوم بدور « والدو ولنجتون » أى زوج الرئيسة أو الجنتلمان الاول ، تذكرت فقيد المسرح المصرى نجيب الريحانى ..

نفس الحركات ، ونفس خفة الروح ، ثم ان المسرحية تعالج موضوعا طالما عالجه الريحانى .. السخرية من المجتمع بتقاليده واوضاعه ..!

وهى سخرية عفة جعلت المصريين – هذا الشعب الحساس المرهف – يضحك من اعماق قلبه على السيئات التى ابرزها فن الريحانى ، واخرجها فى ذلك الاطار الجذاب ..

فى البيت الابيض ..

ومعظم مناظر مسرحية « كما تذهب الفتيات » تدور فى البيت الابيض – مقر رئيسة الولايات المتحدة . ! وموضوع الرواية ان السياسيين – من الرجال طبعا – قد ساءهم أن ينتخب الشعب الامريكى امرأة لتحكمه . .

وساءهم أكثر أن الشعب كان راضيا عن هذا التطور . .

فقد اختفت مساوىء السياسة وعيوبها فى عهد « الرئيسة » ، واعتقد الناخبون ان الحلم قد تحقق ، وان السعادة سوف تخيم على البلاد فى هذا العهد الجديد ..!

وبدأ السياسيون يضعون الخطط لمهاجمة الرئيسة التى فازت عليهم فى الانتخابات ..!

ولم يجدوا فى تصرفاتها اى نقص او مأخذ .. فقد كانت مثال الام الامريكية التى ترعى شئون

←



احد المناظر الراقصة التى عرضت بين الفصول بمجموعة من الحسان على الشاطىء



بوبى كلارك .. الجنتلمان الاول





اسرة الرئيسة فى شرفة البيت الابيض



والدو .. زوج الرئيسة فى احدى نزواته .. !



مايكل تود .. المخرج

بيتها ، ثم تصرف امور الدولة . صحيح انها امراة .. ولكنها حرصت على الا تجعل هذه الحقيقة تؤثر فى تصرفاتها العامة

تصرفات الجنتلمان .. !

وتحول اهتمام السياسيين الى زوج الرئيسة وسرعان ما اكتشفوا نقطة الضعف فى خلقه ..!

« فوالدو » ضعيف امام النساء .. ان ابتسامة من اى حسناء – شقراء او سمراء – تدير راسه ، وتجعله ينسى تبعاته وينسى انه زوج الرئيسة ويقبل على مغازلة الفتاة بحماسة ابن العشرين ..!

وهو – فى الرواية على الاقل – قد تجاوز الخمسين .!

وجند السياسيون – من خصوم الرئيسة – فرقة من الفتيات ..

ان كل واحدة منهن آية من صنع الفنان الاعظم ..

هذه شقراء .. شعرها كسبائك الذهب ، وعيناها الزرقاوان تشعان ببريق عجيب

وهذه سمراء كلها فتنة ..!

والثالثة حمراء الشعر . من النوع الخطر الذى يعرف كيف يخضع الرجل ..!

مسكين « والدو » .. انه يقابلهن جميعا .. الواحدة تلو الاخرى ، ويقع فى غرامهن جميعا

المؤامرة .. ؟

ويبدأ الخصوم فى تدبير المؤامرة وجمع الادلة ، ويؤجرون عددا من المصورين لمطاردة « والدو » فى الفنادق التى يتردد عليها مع صديقاته لالتقاط صور تدين « روميو العجوز » وتحرج الرئيسة امام الرأى العام ..!

والمسرحية مليئة بالنكت والمناظر المرحة ..!

فحاجب البيت الابيض يدخل ليعلن ان هناك رجلا يريد ان يرى البيت الابيض من الداخل ، ويقول ان هذه الزيارة ستحقق حلمه ..!

ويدخل توماس ديوى ليلقى نظرة ثم يخرج بسرعة ..!

ويعلن الحاجب مرة اخرى ان مستر ترومان قد نسى كرافتته ويريد ان يستعيدها ..!

ويدخل هارى ترومان لياخذ « الكرافتة » ثم يخرج ..!

وكتى ابن « الرئيسة » يجيد الغناء ، اشارة الى مارجريت ترومان ابنة الرئيس ترومان التى تغنى فعلا ..!

ويعلق والده على هذا بقوله لابد ان يكون فى الاسرة مطرب حتى يجوز لنا ان نقيم فى البيت الابيض ..!!

يومياتى .. والليالى .. !

ثم ان والدو « الجنتلمان الاول » يكتب « عمودا » فى الصحف الامريكية تحت عنوان « الليالى .. كما اقضيها » اشارة الى عمود « يومياتى » الذى تكتبه مسز روزفلت ارملة الرئيس الراحل ..!!

ثم منظر « الرئيسة » وزوجها « والدو » فى احدى قاعات البيت الابيض .. انها تريد ان تأخذ رايه فى مسألة هامة ..!

هل توقع على الاعتماد الخاص بانتاج بوارج حربية ضخمة بعد ان ثبت ان بريطانيا تصنع هذا النوع من البوارج ..؟

او توقع على الاعتماد الخاص بانشاء حديقة كبيرة للبغال ..؟

وأى الاعتمادين أهم من الآخر ؟

ويقول والدو ببساطة :

– الحديقة أولا .. فانني أحب البغال لانها عندما ترفس أحدا فانها تعنى ذلك . وهى لا تحاول اخفاء شعورها تحت ستار من النفاق !

الفستان .. والجولة ..!

ومنظر « قاعة الذهب » احدى قاعات البيت الابيض ..! ان الرئيسة ترتدى فستانا بديعا للسهرة استعدادا للحفلة الراقصة التى ستقام فى المساء .

وتلتفت الرئيسة الى زوجها قائلة :

– اننى اريد ان اعرف رايك فى مسألة هامة .. ؟

ويقول والدو : نعم ياعزيزتى .!

وتقول الرئيسة : هل يعجبك الفستان ..؟

ثم تدور حول نفسها وتقول :

– ترى هل تظهر « الجونلة » من الفستان ..؟!

ومخرج المسرحية هو « مايكل تود » ، وقد اخرج من قبل ١٧ مسرحية مختلفة لاقت نجاحا عظيما فى نيويورك ، ولعله المخرج الوحيد الذى عرضت له اربع مسرحيات فى وقت واحد فى برودواى ..!

وبوبى كلارك – او الجنتلمان الاول – كوميدى قديم كان اسمه معروفا فى عام ١٩٠٢ ..

الرئيسة .. ؟

وتقوم بدور « الرئيسة » ايرين ريتش ، وقد ظهرت اول ما ظهرت مع مارى بيكفورد عام ١٩١٨ . . وحياة « ايرين » الخاصة قصة ..

فهى حفيدة « مارتن لوثر » .. تزوجت وهى فى السابعة عشرة من عمرها ، ولم يعمر الزواج طويلا ولكنها لم تيأس واخذت لفتيها الصغيرتين معها الى هوليوود حيث استطاعت ان تشق طريقها فى مدينة السينما.

واعتزلت العمل السينمائى لتجرب حظها فى دنيا المال والاعمال بسان فرنسيسكو ..

ثم عادت الى السينما لتهجرها بعد فترة قصيرة لتظهر على المسرح ..

الاخراج امريكانى ..

ومسرحية « كما تذهب الفتيات » حافلة بالمناظر التى تمثل الحياة الامريكية ، وعقلية الامريكيين .. والاخراج امريكى بحت بمناظره الراقصة ، وموسيقى الجاز ، والملابس الفخمة التى ترتديها الراقصات ، وفتيات الفرقة اللاتى سلطهن السياسيون لمطاردة والدو زوج الرئيسة ..!

وتنتهى الرواية بانتصار « والدو » ..

انه يكتشف الكمين ، ويتراجع بانتظام ..

ولا يتيح للمصورين المأجورين لخصوم « الرئيسة » فرصة التقاط اية صورة له مع صديقاته الجميلات . وتستمر « الرئيسة » فى حكمها ..

ويسير الشعب فى الطريق الذى رسمته الفتيات ..!

رمسيس نصيف

ضرر اجتماعي

هل من الضرر على النسل اذا اقترن شخص فى الثامنة والاربعين من عمره بفتاة فى الثامنة عشرة من عمرها ؟

« آخر ساعة » اذا كان الزوج فى صحة جيدة فالضرر اجتماعى اكثر منه صحيا

دكتور — سعيد عبده

بدون تعليق

ارجو افادتي الى اين يذهب مبلغ الجنيهات الخمسة التى يدفعها كل حاج . لقد وقفت البعثة المصرية الطبية موقفا لا يشرف مع الحجاج المصريين وقد عامل الممرضون والاطباء المرضى بكل قسوة كأنهم عبيد . الى متى تنتهى مثل هذه المهازل؟

مصطفى ٠ ع — القاهرة

هل هذا صحيح ؟

هذه شكوى تلقيناها من بعض خريجى الهندسة التطبيقية نظام حديث يقولون فيها انه فى اثناء السنة الدراسية ٤٨ — ٤٩ قرر الخريجون نظام حديث ونظام قديم الاضراب فرأى اصحاب النظام الحديث انه لا صلة لهم بهذا الاضراب ولكن المراقبة العامة للتعليم الصناعى حاولت ان تثنيهم عن رأيهم فرفضوا وارسلوا برقيات بهذا المعنى الى رئيس الوزراء ومعالى السنهورى باشا وزير المعارف فى ذلك الوقت . وفعلا فشل الاضراب .

فما كان من المراقبة الا ان كتبت فى حقهم تقارير سرية بأنهم يعملون على هدم النظام وعدم التعاون . وبناء على هذه التقارير شردوا من مدارسهم ثم وجه اليهم لفت نظر بما تحوى تلك التقارير السرية فامتنعوا جميعا عن الاعتراف بهذا العقاب وطلبوا الغاءه أو رفع دعوى امام محكمة القضاء الادارى

ح. ٠١

« آخر ساعة » اننا نطالب وزارة المعارف وعلى راسها معالى العشماوى باشا بان يحقق فى هذه الشكوى الخطيرة ... فان سمعة بعض رجال التربية فى يد القدر !!

راى وجيه

لماذا لا يطلق اسم السجن السياسى على سجن الاجانب بعد أن زالت عنا وصمة الامتيازات بالغاء المحاكم المختلطة ؟

صبحى عزيز جرجس — مصر الجديدة

قبلات و صفعات

اسعد الايام

ان اسعد يوم عند ولدى هو يوم الاربعاء عندما تصدر آخر ساعة ٠٠٠ ان ابنى سامى لايكاد يرى اخاه حلمى وهو يمسك بالمجلة الرشيقة حتى يشير الى صورة فتاة الغلاف ويقول فى فرح وسرور : العروسة دى حلوة ياحلمى!

محيى الدين محمد زيد
بشبين الكوم

اجابات سريعة

وجدى امين (بور سعيد)

● عنوان الاستاذ محمد عبد الوهاب هو ٢٥ شارع توفيق القاهرة وعنوان الاستاذ محمود الشريف هو نادى المعهد الملكى للموسيقى العربية الملكة نازلى القاهرة

مستفهم ٠٠ (القاهرة)

● ان الموضوع الذى كتبت عنه لا يخرج عن مجرد نكتة

محمد محمود عل (دمنهور)

● ناسف ، ونعتذر

سامى احمد (المحلة الكبرى)

● كان متوسط العمر فى الماضى اكثر منه فى العصر الحديث . اما السعادة فهى مسالة نسبية ولا ارتباط بينها وبين العمر

جمال الدين محمد عبد القادر ٤٠ متنزه الملكة نازلى اسكندرية

اسماعيل محمد عبد المنعم ٧ شارع حسن بك رابع جيزة

● يريدان مراسلة اشخاص وهوايتهما جمع طوابع البريد ٠٠ وننصحهما ان يراسلا الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد ١٦ شارع عبد الخالق ثروت ص. ب ١٤٢ بالقاهرة

الى
محمد يوسف على دياب

نرجو ان تتصلوا بنا فى اقرب فرصة فالسلطات المختصة تطلب بعض المعلومات عن الجندى الذى اغمى عليه !!

شىء غريب !!

نحن موظفون بقسم الاذاعة اللاسلكية بمصلحة التليفونات بالقاهرة نستحق علاوة دورية من شهر مايو ١٩٤٨

اليس من الغريب حقا الا تصرف هذه العلاوة حتى اليوم؟!

لقد حاولنا عبثا ان نصرفها فضاعت جهودنا ادراج الرياح٠.

وكلما ذهبنا الى قلم من اقلام المصلحة المختصة بمثل هذه العلاوات قالوا لنا : « لا يوجد لكم كشوفات بالمرة !! »

موظفو مصلحة تلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

فن الاخراج

انا شاب حاصل على دبلوم فنى من المدارس الصناعية ولى ولع شديد ورغبة فى تعلم الاخراج السينمائى فهل توجد معاهد لتخريج مخرجين سينمائيين ؟

ممدوح عباس غنيم
داوود٠ ب٠ س — دمنهور

(آخر ساعة) ليس فى مصر معاهد لدراسة السينما ولكن هناك فكرة لانشاء قسم لدراسة السينما بمعهد التمثيل العالى لم تخرج بعد الى حيز التنفيذ

الثقافة

هل يظل نظام امتحان السنوات الاربع (ثقافة) معمولا به هذا العام ٤٩ — ٥٠ بالنسبة للامتحان فى مقر الاربع السنوات مجتمعة او يعدل الى نظام السنوات الثلاث (متوسط) ؟

ع٠ س — بور سعيد

(آخر ساعة) سيبقى النظام مستمرا حتى تتخرج الدفعات الموجودة الآن بالمدارس الثانوية ثم يعمم النظام الجديد بعد ذلك

حديقة النزهة

جانب من جوانب حديقة النزهة ٠٠ولوحة جميلة من لوحات الطبيعة الخالدة

مصطفى حلمى سلطان كلية الزراعة — جامعة فاروق



ثورة فى عالم الموضة !

هـذا هو الثـوب : شريط من الجرسيه الأسود وسوتيان من نفس اللـون

احد طرفي الثوب يلقى على الظهر ويلتف حوله ليعود يغطى الجسد من اليمين الى الشمال ..

.. وينتهى عند الزرار الصغير فى الناحية اليسرى ، فيثبت ويستقر .

باريس ـ من ممدوح صالح :

نساء العاصمة الفرنسية جميعا يتحدثن هذا الاسبوع عن الثوب العجيب الذى ابتكرته سكابارلى صانعة الازياء المعروفة وبيوت المودة ترتجف امام العاصفة التى اثارها الابتكار

شريط طويل من الجرسيه الاسود ، وسوتيان جورج وزرار واحد ولا شيء بعد هذا : ثوب استغنى تماما عن الابرة والخيط وآلة الحياكة . السوتيان يلتصق على الصدر وشريط الجرسيه يلتف حول الجسد والزرار الصغير يلعب دورا ماهرا خطيرا فيتشبث بطرف الشريط ويمنعه من أن ينطلق محققا امنيات الرجال !

تبقى مشكلة : كل الصعوبة تتركز فى لف شريط الجرسيه حول الجسم .

ثم يثبت بنفس الزرار طرف الثوب الآخر الذى يغطى الجسد من الامام

حزام صغير يحمى كل هذه الخدع الفنية ويبقى ذيل الثوب متدليا ..

أو يرتفع فيلتقى بالحزام ويثبت عنده

الثوب فى آخر مراحله : من الصعب تمييزه من بين الثياب العادية ..

قف لنسألك

ماهو الحل الذى تقترحه لحل أزمة الزواج ؟

وجهت آخر ساعة هذا السؤال لعدد من عابرى الطريق فكانت اجاباتهم عليه كما يلى :

احمد حافظ حجاج
بكالوريوس محاسبة

اقترح انشاء عدة مكاتب للزواج تشرف عليها وزارة الشئون الاجتماعية وذلك لتسهيل اتصال الشبان بالفتيات فان تقاليدنا تمنع هذا الاختلاط .

عبد الستار غانم
موظف الزقازيق

حاربوا الغلاء اولا ثم انظروا النتيجة . ان الشاب المتخرج فى الجامعة لا يامل فى الزواج قبل عشر سنوات . . . هذا اذا حدثت معجزة !

ماذا تفعل خمسة عشر جنيها لعائلة ؟

عبد الوهاب ملوخية
تاجر بدمنهور

تضع الحكومة حدا اقصى للمهور ... فإن الشاب فى مستهل حياته لا يملك نصف المبالغ الضخمة التى يطلبها الآباء ! !

محمود القاضى
مقصدار

اقترح أن تتعاون وزارة الاوقاف ووزارة الشئون على انشاء « بنك » مهمته اقراض الراغبين فى الزواج قيمة المهر ... على أن تقسط المبالغ المدفوعة على مدد طويلة وبدون اى فائدة !

محمود ثابت
امين
طالب

يجب ان تفتح الصحف والمجلات صدرها لخطابات الزواج ... فقد اصبحت الصحف الآن المنقذ الوحيد لكل ما يعانيه هذا الجيل القلق الحائر ..

لماذا تحجم الصحف عن اداء هذه الخدمة ؟



رينا جيل

بنيامينو جيل

ماريا اراتو

انطونيو انالورو

فى أول يناير من العام المقبل يرفع الستار عن الموسم الاول للفرق الاجنبية التى تستقدمها الحكومة المصرية على مسرح دار الاوبرا الملكيه ..

وعندما تحين المواسم الاجنبية تعلو بعض الاصوات منددة بالفن الاجنبى وباكية على الفن المصرى وعلى بضعة الآلاف من الجنيهات التى نضعها فى جيوب الاجانب عن طريق احياء المواسم الاجنبية

وأنا أريد لك أيها القارىء أن تسمع حديث هذه المواسم وأنت مستريح الضمير والنفس الى وطنيتك والى أنك لم تسيء ولن تسيء حين ترى تمثيلا أجنبيا الى الفن المصرى ولا الى الكرامة الوطنيه ..

اريدك أن تعلم أن الاوبرا ورقص الباليه والتمثيل الكوميدى موجودة فى كل بلد أوروبى وفى الجزيرة البريطانيه وهى كلها بلاد لاتقل حرصا على ثروتها وعملتها ولا تنقص تحمسا لفنها وكرامتها الفنية عن أى متحمس للفن المصرى حريص على ثروة مصر .

ومع ذلك فانجلترا تستقدم الفرق الفرنسية والايطالية ، وفرنسا تستقدم الفرق الانجليزية والايطاليه ، وايطاليا تستقدم الفرق الانجليزيه والفرنسيه ، وصحيح أنها لاتدفع لها أعانة وأننا ندفع أعانة ولكن صحيح أيضا أن مسارح الدول الاوروبية كلها تحتمل من الجمهور أضعاف مايحتمل مسرح الاوبرا الملكية هنا وأن تكاليف الانتقال من أبعد بلد أوروبى شرقا الى الجزيرة البريطانية لاتزيد على نصف تكاليف الانتقال من أوروبا الى مصر ..

وتعال بعد ذلك نواجه الحقيقة المرة .. والحقيقه المرة أجدى ألف مرة من الباطل البراق العذب . هل نحن فى حاجة الى فن الغرب أو أننا وصلنا الى مايكفى حاجتنا من الفنون ..؟

أننا لم نصل ولله الحمد الذى لايحمد على مكروه سواه .. لم نصل الى شيء والمسئول الاول هو موجة الحماسة والاعتزاز الفارغ .

فى الموسيقى سمعنا بضعة الحان أوروبيه فخلطناها بلا وعى بالموسيقى الشرقيه فاصبح ، ولله الحمد أيضا ، كل لحن مصرى كأنه ندب المهرج ،فيه رقع شتى الالوان ، من الموسيقى الفرنسية والايطاليه والالمانيه .. وبينها رقعة أو رقعتان من النسيج الشرقى القديم ...

وفى المسرح .. كانت مواسم جورج أبيض ويوسف من عشرين عاما تزدحم بالجمهور .. الجمهور المثقف والذى يريد أن يتثقف .. وكلها روايات مترجمة كان الاستمرار فى عرضها سيؤدى حتما الى خلق المؤلف المصرى والمسرحية المصرية والجمهور المصرى الذى اعتاد المسرح، وازدهر المسرح فترة حتى خيل لنا أننا وصلنا أيضا فالفنا .. وعالجنا مشاكلنا على طريقة خطب الجمعة القديمة التى تبعث اليأس الى قلوب المصلين ..

وباقى القصه نعرفه ، ونراه .. نراه فى حاله المسرح المصرى الذى انحدر لسبب واحد هو أن الروايه المؤلفة أصبحت لاترضى ذوق الجمهور المثقف أو الذى يريد أن يتثقف فى الوقت الذى لايستطيع المسرح فيه الاعتماد على جمهوره الجديد الذى يريد المسرحية أما مناحة غارقة فى الدماء أو « غرزة » غارقة فى الضحك .

اننا كما نرى لم نصل الى شيء لافى الموسيقى ولا فى المسرح ، وما زلنا فى حاجة الى امتزاج أقوى . الى أن نسمع الموسيقى الاوروبية والمسرح الاوروبى كما احتاج الانجليز ، ومازالوا الى اليوم ، الى الاوبرا الايطالية يستقدمونها ويسمعونها ليخلقوا الاوبرا الانجليزيه

وثق أن الفرق بينى وبين المتحمسين للفن المصرى حين أدعو للاغتراف من مناهل الفن الاوروبى .. كل الفرق أننى أدعو الى شيء من الامانه .. ...الغر
يصل الينا سواء اردنا أم لم نر...
.. ويصل الينا عن أيد...
هؤلاء المتحمسين أنفس...
السينما والمسرح والموسي...
.. فقط بعد تغيير الاس... لحنو...
وتشويه المعالم .. ولعل تفهم...
وتفهمهم بعد ذلك ..

لقد هيأت أذنيك وعلتر...
الموسم الاوروبى على ...
تراه رقصات باليه تع...
ملامح الوجه وحركات ...
أفكار وموضوعات وقصص وتر...
غناء يحكى مع الموسيقى ...
أو فصولا من التاريخ أونا ...
الاساطير ، وتراه تمثيل ...
صورة من حياة أو عرضا ...
جديدة أو حلا لمشكلة

ان موسم هذا العام الاجنبي...
سيبدأ بفرقة باليه الإنجليز...
وسوف تقدم الفرقه بض...
رقصات ، ورقص الباليه ليس...
حركه أجسام وتعبير وحس...
وانما هو موسيقى وحن...
عن اللسان والقلم فى آ...
أو فكرة .. فى رقصة لقا...

ايرين سكوريك .. تستعد

جان بابيليه وهيلين كونستانتين فى رقصة خرافية

جيانا بيدرزيني صوت وجمال



ماريا ســالفو

الباليه والاوبرا على مسرح الاوبرا

بقلم صلاح ذهنى

مثلا تحكى الرقصه قصه من أسطورة « أوديب » ، هى قصة اللقاء بين أوديب والوحش الخرافى أبى الهول والتى تنتهى بأن يصرع أوديب الوحش المخيف الذى هدد أهل طيبة .. ان الرقص والموسيقى هنا يرويان القصه فى صورة قد روعيت فيها أهداف رقص الباليه .. ان للباليه هدفا هو تجميل الفكرة وصقلها لكى تنفذ الى النفس فى نشوة الخمر لا قسوة الوخز ... وهنا يختلف تعبير الباليه عن تعبير المسرح . فالباليه يعرض أعنف المآسى فى يسر وجمال ..

وتعال بعد ذلك أحدثك عن راقص الباليه وراقصته .. وألق أولا فى زوايا النسيان صورة الراقصة التى تألفها فى الشرق .. ان راقص الباليه وراقصته قديسان فى محراب الفن .. يعيشان للرقص ويأكلان للرقص ويفكران فى الرقص .. ان راقصة الباليه لايجب أن تحب غير فنها ولا أن تعانق غير أحلامه . مخلوقة سمت عواطفها عن مادة الارض .. والا فلن تكون راقصه باليه لن تكون راقصه لان راقصة الباليه لاتملك من الحقوق مايملكه الفرد العادى ولا تستطيع أن تتمتع بما يتمتع به البشر ..

لسوف ترى مصر فى موسم الباليه هذا العام راقصا عالميا يعده العالم نموذجا لانسجام الجسم ورقة الشعور .. انه ليس راقص باليه فحسب وانما هو فنان يضع تصميم الرقصات ويرسم ملابسها ذلك هو جان بابليه ... وسترى معه الراقصه البارعة ايرين سكورك .. وعشرات من نجوم الفرقه ..

واذا كنت تذكر فيلم الحذاء الاحمر فانك ستذكر مافى الباليه من معان جميلة سامية ومايفرضه رقص الباليه على الراقصين والراقصات من قيود وواجبات ، حتى ليحرم على الراقصه أن يخفق قلبها بالحب أو تهفو لشىء غير فنها ..

ولندع راهبات الباليه المتعبدات فى محراب الفن وراقصيه ، ولنصل الى موسم الاوبرا الايطالية .. ان القاهرة فى هذا العام ستشهد بنيامينو جيلى .. وجيلى أكبر مغن فى العالم على الاطلاق ويتقاضى فى الليله الواحدة سبعمائه جنيه !! وله حاشيه تتكون من ستة أشخاص بينهم طبيبه وسكرتيره وسكرتيرته .. وسيغنى جيلى فى روايتين من روايات موسم الاوبرا وستغنى ابنته رينا جيلى ، وقد وهبها الله رخامة الصوت أيضا ، فى بضع روايات

وسترى مصر مرة ثانية المغنى أنا لورو .. أو جمال أنا لورو الذى تزوج السيدة أمينة البارودى وجينو بيكى الذى عرفناه فى مواسم الاوبرا وعلى شاشة السينما

أن فى فرقه الاوبرا غير هؤلاء ماريا كانيليا أجمل صوت نسائى فى ايطاليا .. ولولا جسم كانيليا الضخم وبدانتها لراعت العالم على الشاشه منذ زمن بعيد .

ان الاوبرا قصه وموسيقى وأصوات .. أما الاصوات فقد سقت لك بعضها وأما الموسيقى فسنسمع لفردى و « دونيزتى » و « جونو » و « توماس » و « سان سينسى » .. بينهم الايطالى والالمانى والفرنسى والانجليزى .. ليس بينهم مصرى لاننا لم نبدأ بعد خطوتنا الاولى فى هذا الفن كما بدأتها كل الدول . لم ننشىء معهدا لتربية الاصوات والاوبرا أصوات ، ولم ننشىء معهدا ليخلق الموسيقيين . ومعذرة لما لدينا من معاهد موسيقية تختلط على أسماؤها ... فهى لم تفعل الى الآن شيئا فى هذا السبيل

ان الموسم التالى بعد الموسم الايطالى هو موسم الكوميدى الفرنسيه ، وفرقه هذا العام التى ستحيى الموسم هى الفرقة الرسمية لمسرح الكوميدى فرانسيز فى باريس .. فرقه ستدفع لها الحكومه الفرنسيه اعانه وتشرف بنفسها على ايفادها متعاونه فى ذلك مع مصر ... واذا أردت أن تعرف ماهى فرقه الكوميدى فرانسيز فهى الفرقه الرسمية التى تصرف عليها الدولة فى فرنسا ويعمل أفرادها على مسرحين .. مسرح اللوكسمبرج أوبيت موليير ومسرح الاوديون ...

هذا هو الموسم الاجنبى هذا العام .. أما جمهور هذا الموسم فهو بين مصريين وأجانب .. يقول الذين لايرضون عن الفرق الاجنبيه أن كثرة زبائن هذا الموسم من الاجانب ويقول المدافعون عن هذه المواسم بعكس ذلك . ويقول المنطق اذا صح هذا أو ذاك فليس ذنب الحكومه ولا ذنب هذه الفرق أن لايراها المصريون وأمامهم أبواب الاوبرا مفتحه ...

ويقول الذين لايرضون عن هذه المواسم أيضا ، ولهم الحق هذه المرة ، ان الفن المصرى لايستفيد من قدوم هذه الفرق . ويسألون عن عدد المشتغلين بالفن من المصريين الذين يقبلون على مشاهدة هذه المواسم

ودعنا نجيب على هذا السؤال فنقول ان واحدا من الممثلين أو الممثلات لم يكلف خاطره يوما ليشهد الموسم الاجنبى علة يستفيد شيئا جديدا .. وان مغنيا أو موسيقيا لم يتعب قدميه ليسعى لسماع مسرحيه موسيقيه .. وان كان واحد من كبار الموسيقيين عتب يوما على مدير الاوبرا سليمان بك نجيب ان لم يدعه لسماع روايات الاوبرا بالمجان . ولم يحجز له مقصورة ..

الذنب اذن ليس ذنب المواسم الاجنبيه فى نقص جدواها على المشتغلين بالفنون وانما هو ذنب هؤلاء الفنانين أنفسهم ، ولو أننا أحسنا الاستفادة من هذه المواسم لكانت فى جدواها كجدوى بعثات الفن التى توفد الى الخارج ..

لقد خرج القلم من يدى وأنا أتحدث عارضا هذه المواسم الى نطاق الدفاع عنها ولقد فعلت ذلك وأنا مؤمن بوطنى وبالفن الشرقى على أن لاتأخذه وتأخذ أهله العزة بالاثم فيحسبوا أنهم قد وصلوا وأنهم قادرون أن يعيشوا وحدهم بمنأى عن العالم

ايرين سكوريك .. وبول الجاروف فى رقصة الرسام والنموذج

الاستاذ زكى سعد مديرالحفائر يراقب فتح احدى المقابر



اوانى الشراب من عهد الاسرة الاولى

لعب المصريون

كان الفلاحون فى غرب حلوان .. ينهالون بفؤوسهم على التلال الرملية ... عسى أن يجدوا تحتها السماد الطبيعى لأرضهم ...

ولم يكن الفلاحون يجدون سمادا .. ولكنهم كانوا يجدون آثارا ...

ومن وراء الفلاحين كان هناك تجار الآثار يشترونها منهم ثم .. الى السوق ...

وفى السوق .. شاهدتها مصلحة الآثار ... ورات فيها نوعا جديدا ، لم يسبق اكتشافه .. وعرفت المصلحة من تحرياتها سر الاثار التى اغرقت السوق

ضيق ذات اليد

... وعلى التلال والكثبان بدأ الاستاذ زكى سعد – العالم الذى انتدبته المصلحة – فى البحث والتنقيب ... لقد كانت قطع الفخار المتناثرة على الرمال هى علامة وجود الآثار.

واخذ العالم المكتشف يتجول .. ويبحث .. وينقب .. وكتب تقريرا للمصلحة يطلب فيه البدء فى الحفر .. ويرجح فيه ان آثار المنطقة ترجع الى عصر الاسرة الاولى أو الثانية..

وكان رد المصلحة .. اعتذارا « لضيق ذات اليد » .

وجاء المال ...

.. ثم عرض مسيو دريتون التقرير على جلالة الملك ... وشرح لجلالته الاهمية الاثرية لهذه المنطقة ... ثم شكا لجلالة من عدم وجود المال الكافى للبحث عن الاثار ..

وقد كان دريتون ينتظر أن يأمر جلالة الملك بزيادة ميزانية مصلحة الاثار ..ولكنه دهش عند ما امر جلالة الملك بآن تتم الحفريات فى هذه المنطقة على حسابه الخاص ...

وبدأ الاستاذ زكى سعد عمله عام ١٩٤١ .. على حساب الملك

فحمة سوداء

وقد عثر فى هذه المنطقة على ٧٤٩ مقبرة منها ١١٠ سليمة لم تمتد اليها ايدى اللصوص . هؤلاء الذين لم تسلم من ايديهم مقبرة واحدة فى تاريخ مصر القديم ... فقد كانوا يتسللون الى المقبرة بعد عملية الدفن . وكانوا ينقبون جدار المقبرة أو يدخلون عن طريق بابها الطبيعى

وكان الاقدمون يحتاطون لغارات اللصوص فيقيمون أبوابا وهمية تضللهم .. أو يحفرون امام الباب بئرا يبلغ عمقها أحيانا ثلاثين مترا

وقد عثر المنقبون فى احدى المقابر على بقايا جثة لص انهارت عليه المقبرة والرمال أثناء السرقة فمات مخنوقا .. !

وكذلك عثر على بعض مقابر محترقة ، كل ما فيها فحم اسود .. وتبين ان اللصوص كانوا يغيرون على المقابر فى الليل، وكانوا يحملون مصابيح تنير لهم الطريق ... الى الذهب ..

.. وكان الذهب يعميهم .. فلا يلتفتون للمصالح التى نسوها فى المقابر ...لتحرقها. وتحيلها بعد قرون الى فحمة سوداء فى غرب حلوان

انقلاب علمى

.. وفى بعض الموميات التى عثر عليها فى المقابر .. شاهد المختصون آثارا لامراض نعرفها نحن الآن ..

شاهدوا آثار السرطان وحصوة الكلى والمثانة . ويقوم

جثة ومعها الاوانى الفخارية التى تحمل وصايا الميت



لعبة البوكر عند قدماء المصريين الاوراق من الحجارة والفيشات من الخرز

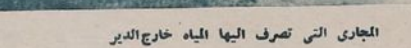




طابور العمال يحمل الاتربة من الحفائر الى الترولل

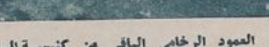
احدى الفتحات التى يتسلل منها اللصوص المقابر لسرقة المقبرة





المجارى التى تصرف اليها المياه خارج الدير





العمود الرخامى الباقى من كنيسة الدير

ادوات التواليت لسيدة من عصر الاسرة الاولى

« البوكر » منذ ٣ آلاف سنة !

الدكتور كامل حسين بك استاذ العظام بكلية الطب بالاشتراك مع احد الخبراء بفحص مومياء يشتبه ان صاحبها كان مصابا بمرض الزهرى . .

واذا تحقق هذا الكشف ثبت ان اصل المرض لم يجيء من امريكا — كما يقال — مع بحارة كولمبس .

نحن نصرف الذهب . .

. . ولقد زار جلالة الملك المنطقة اربع مرات وكان الاستاذ زكى سعد يشرح لجلالته الاعمال خطوة . . خطوة .

وفى احدى زيارات الملك قال الاستاذ زكى لجلالته « اننا لم نعثر فى هذا الموسم على اى مجوهرات ذهبية » . .

وابتسم الملك ثم التفت الى العالم يقول « نحن نصرف الذهب لنكشف عن عظمة مصر القديمة »

بعض الاسرار ! !

. . ولعلك تدهش عندما تزور احدى هذه المقابر . . فتجد الموميات كلها جالسة القرفصاء .

لقد كان القدماء يعتقدون ان الميت يخرج من الارض كما خرج من بطن امه يوم ولادته . . لذلك كانوا يدفنون الميت وهو جالس القرفصاء .

ويبدوا انهم كانوا يعرفون لعبة البوكر . . فقد عثر العلماء على سبع كرات من سن الفيل . . وسبع كرات اخرى مستطيلة قليلا . . ثم لكل لاعب بعد ذلك ثلاثون حبة صغيرة تستخدم « فيشات » للعبة .

المرأة . . عندهم

. . ووجد المنقبون بين ماوجدوا ادوات زينة ومساحيق وعطورا لا حصر لها . .

كانت « المكحلة » السائدة وقتذاك تصنع من البلور الصخرى الصافى . . وكان قلم « الكحل » من سن الفيل المزخرف . .

اما علب المساحيق وقنانى العطور فكانت كلها من الرخام الصافى الشفاف .

وفى احدى المقابر — كانت فيها مومياء سيدة أرستقراطية — عثر على علبة عطور كاملة يحملها تمثال صغير بجلس القرفصاء . . وعلى فمه ابتسامة تطالع السيدة كلما مدت يدها الى العلبة .

دير الملوك

. . وكلما كانت عمليات الحفر تمتد وتتشعب . . كان المختصون يكتشفون اشياء جديدة . . . عجيبة .

. . لقد اكتشف العلماء ديرا يرجع تاريخه الى فتح مصر . . ديرا عاصر ايام الرومان الاخيرة وشهد مع الزمن الفتح الاسلامى .

اما هذا الدير ففيه ست وستون حجرة . . وكنيسته فى الجهة القبلية . . وفى ركن منها بئر المعمودية التى كان يتنصر فوقها الاطفال . .

وفى هذا الدير شفى عبد العزيز بن مروان من مرض جلدى اصابه .

وكان سكان الدير يستخدمون نظاما بديعا لتصريف المياه المستعملة . . نظام مجار تفتقر اليه بعض احياء القاهرة فى القرن العشرين .

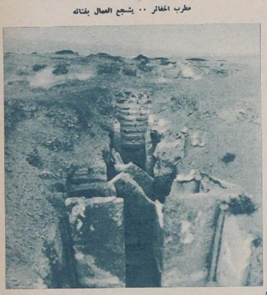
هجوم على الذهب

. . وقد عثر احد الاخصائيين على اربعة دنانير ذهبية تحمل اسم محمد بن سعيد . .

وذاعت شهرة الذهب فى حلوان فتدفق الناس على المنطقة . . يبحثون عن منفذ الى المنجم الملىء

وما زال بعض سكان حلوان يأملون فى يوم من الايام ان يعثروا على الكنز . . .

ان ضربة فاس فى التلال والكثبان . . كانت اول خيط طويل من الاكتشافات الاثرية القديمة .



مطرب الحفائر . . يشجع العمال بغنائه

العامل الفنى (الدكتور) يستخرج الجثة وقد ظهرت الاوانى الفخارية — الاستاذ زكى سعد مدير الحفائر . . . فى انتظار الجثة ! — ↑ مدخل احدى المقابر وقد ظهرت درجات السلم — ↓ رئيس العمال يشجعهم . . بعصاه







هتلر الحقيقي

كيف كان الفوهرر يدلع إيفا براون؟

كان أول من تحدث الدكتور اروين جيسينج اخصائى الانف والاذن والحنجرة فقال انه لاحظ فى جسم هتلر آثارا كثيرة لجروح التامت وكان اهمهـا ذلك الاثر الذى رآه فى فخذ هتلر اليسرى وهو أثر جرح بيضاوى عميق .. وكان الفوهرر قد اصيب بهـذا الجرح فى أثناء الحرب العظمى فى عام ١٩١٧

وكانت اصابع هتلر طويلة متوسطة القوة، وكان يقص اظافره باستمرار الى اقصر حد ممكن .

يلبس نظارات

وكان هتلر يضع على عينيه النظارات حتى يمكنه أن يرى عن قرب .

اما انفه فكان يضم بعض الزوائد فى الجهة اليسرى

« وفى شهر فبراير من عام ١٩٤٥ لاحظت أن هتلر قد اصيب برعشة فى يده اليسرى ، وكانت هذه الرعشة من اثر شلل عصبى ...ولا شك ان المؤثرات الفكرية، بتأثير ما كان يعانيه هتلر فى ذلك الوقت ، كانت هى السبب فى هذا الشلل العصبى ...

رجل عنيد

« وكان هتلر شديد السيطرة على نفسه حتى ان كل اجنبى كان يقابله كان يعتقد انه رجل معتدل المزاج ، ولكن هتلر فى الحقيقة كان رجلا عنيدا ليس من السهل اقناعه حتى اذا كان مجرى الحوادث يسير ضده...ولكننى مع ذلك لم اشهد من هتلر فورات غضب حقيقية .. مثل هذه التى تحدث للمصابين بالهستيريا كالاستلقاء على الارض او عض البساط ... الخ

« وكان هتلر مصابا بحالة نفسية تتصل بصحته ومن هنا نشأ لديه هذا الاهتمام العظيم بملاحظة جسمه ،ونشاط معدته وامعائه ، كما نشأت لديه عادة التفكير فى الموت تفكيرا مستمرا ، وغرامه بتناول الاقراص وميله الى العلاج بالحقن المختلفة .

« وكان هتلر لا يدخن ولا يشرب الخمر ، وكان نباتيا وذلك منذ عام ١٩٣٣ فقط ، وكان قبل هذا التاريخ يتناول الكثير من اللحم ، بل وكان يحب الشحم بنوع خاص .

رجل قليل المطالب

ولم يكن هتلر رجلا كثير المطالب ، فان ملابسه وغذاءه وعاداته الشخصية كانت فى منتهى البساطة . . ولكنه من ناحية اخرى كان يميل الى المبانى الفخمة ، وكان راضيا عن وجود قطار خاص تحت امرته .

لا يعرف الناس جيدا

ولم يكن هتلر كثير العلم بالناس ، وكان مستوى الذين يحيطون به اقل من المتوسط وفى هؤلاء كان هتلر يودع ثقته . . .

وليس من السهل ان نفسر ميل هتلر لبعض القواد من متوسطى الكفاءة المعروفين بالتساهل مثل كيتل وجورنج وكراهيته لبعض القواد الاكفاء برغم تعسفهم مثل هالدر وبراوشتش ورانشتات ...

وكان هتلر يجمع النقيضين بالنسبة لاصدقائه فاما محبة زائدة بالنسبة لبعضهم واما برود مطلق بالنسبة لبعض معاونيه..

بديل هتلر

قلت لهتلر مرة : « لعلك رئيس الدولة الوحيد فى العالم الذى يتناول فى الاسبوع عددا من الاقراص يتراوح بين ١٢٠ و١٥٠ وعددا من الحقن يتراوح بين ٦ و ١٠ حقن . .

« ولا أعرف حقيقة ما يقال عن وجود بديل شبيه لهتلر يحل محله فى الحفلات والاجتماعات العامة حماية لهتلر الحقيقى... ولم اسمع شيئا يتصل بهذا الموضوع ... »

يد هتلر

وتحدث الكونت فون شويرن قائد الفرق المصفحة فروى ما يلى :

« فى مايو من عام ١٩٤٣ سلمنى هتلر وساما فلما مد يده بالوسام أخذت يده فى يدى بحركة نشيطة ولكننى ... صعقت ! فان اليد التى أمسكتها فى يدى لم تكن ، كما توقعت ، يد رجل قوية خشنة ... بل كانت يدا نسائية رخوة ، وقد بلغ من دهشتى أن خشيت أثناء مصافحتى ان تتهشم هذه اليد فى يدى اذا ضغطت عليها ... »

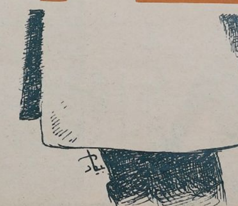
هتلر وايفا براون

وتحدث البروفيسور فون هازلباخ عن علاقة هتلر بايفا براون فقال : كانت ايفا براون ابنة مدرس من مدينة ميونيخ وقد ولدت فى عام ١٩١٢ وكانت تشتغل عند المصور هوفمان الذى قدمها لهتلر فى عام ١٩٣٢

وكانت فتاة شقراء ، ذات عينين زرقاوين ، وقد اعجب بها هتلر اذ بدت جميلة ذكية فى عينيه ..

وكانت حاسمة فى قراراتها ذات خلق سيىء ،كما كانت وقحة ، انانية عصبية تحب ان يكون لها الكلمة الاخيرة دائما .

وكان هتلر كثيرا ما يدعوها الى اوبرسالزبرج بصحبة شقيقتها جريتل ، ونشأت بينهما صداقة ما لبثت ان تحولت الى صلة حب وثيقة ..





اللص ـ ازاى جوزك مرشح نفسه . والبيت ما فيهش ولا مليم !



قصة صغيرة

الفرصة الوحيدة

كانت الافكار تتلاحق فى راس عبدالمتعال أفندى وهو يسرع فى طريقه الى مكتبه . وكان يشغل فكره فى هذا الصباح ما كان يشغله كل يوم منذ عشرين عاما مضت، وهو خلقته المشوهه .... لقد مضى عليه أكثر من ثلاثين عاما فى هذه الحياة لم يجد خلالها امرأة تحبه أو تعطف حتى عليه .فتبرم بالدنيا وزهد فيها ... وأخذت الافكار الرهيبه منذ أمس تراود رأسه المكدود لينهى حياته البائسة لقد أراد يوما أن يؤنس وحدته ، فتقدم لخطبة فتاة ، ولكن ما أن رأته العروس حتى كاد يغمى عليها ... ومنذ ذلك اليوم لم يجرؤ على أن يعاود الكرة

أنه حقيقه دميم الوجه ، ولكن أخلاقه هادئه وروحه مرحة ... ألا يكفى هذا لكى تحبه امرأة ؟! وندت عنه آهة مكتومه ، وعادت الافكار الخبيثة تتلاطم فى رأسه المحطم .. اذن لابد من أن ينهى حياته ويضع حدا لهذا الالم فاندفع كالمجنون ليلقى بنفسه تحت سيارة مقبلة

وفجأة وجد يدا ناعمة تتشبث بذراعه وسمع صوتا يصيح فى فزع : عبد المتعال أفندى .. عبدالمتعال أفندى ماذا أصابك ؟

وتسمر فى مكانه ... يالله أنه صوت نسائى .. وتطلع الى منقذته. فرأى وجها صبيحا ينظر اليه بابتسامة ملائكية . أنه وجه « آمال » المدرسة الذى سكنت قبالته منذ شهر .. فهدأت نفسه

ولما سألته عن سبب شرود فكره لم يجد عذرا الا أن يقول لها أنه كان مسرعا ليصل الى مصلحته الى هذا الحد الذى أوشك معه أن يفقد حياته

ولم يلبث عبدالمتعال أفندى أن تغيرت نظرته الى الحياة ، فأصبح يرى كل شىء فيها يبتسم.. ثم أخذ يعنى بملابسه وهندامه عناية شديدة ، مما أثار عجب زملائه لهذا التغيير المفاجىء

وكان فرحه لا يوصف حينما كلفته آمال قضاء مصلحه لها ،ولم يتوان فى القيام بها. وكاد يطير من شدة السرور عندما دعته الى منزلها ذات يوم ليتناول الشاى

وتوطدت العلاقة بينهما ، فكان يدعوها هى ووالدتها كل أسبوع الى السينما أو الى مكان هادىء يتسامرون فيه . لقد لاحظ أن آمال تطيل النظر اليه كلما ضمهما مجلس ، وكانت تضحك لكل كلمة تصدر منه ، مما جعله يوقن ان الله قد عوضه خيرا ، وأنه قد وجد أخيرا من تعجب بوجهه ، فوطد العزم على الزواج منها ..

وجاءت الفرصة يوم أن دعته آمال الى نزهه فى القناطر الخيريه وهناك أستقر بهما المطاف فى مكان هادىء فاراد عبدالمتعال أن يتكلم ويصرح لها بأنه قد عثر فى شخصها على شريكه حياته ، ولكن الكلمات انحبست فى حلقه . وتصبب منه العرق الغزير ، وران عليه الصمت ولم يخرجه من صمته الا صوت آمال العذب وهو يقول ...

ـ لعلك تعرف ياعبد المتعال افندى أنى مدرسة رسم .

ـ نعم .. أعلم ذلك . وأظنك تفضلين الاستمرار فى هذه المهنة؟

ـ لاشك .. اننى أعبدها . وأحسبك لا تعرف أننى أحرز جوائز كثيرة بفضل لوحاتى التى أقدمها فى المعارض والمسابقات

ـ مادام كذلك ، فلا بأس من أن تستمرى فى مهنتك المحبوبه ،وان كنت أفضل أن تستريحى من هذا العمل المرهق ...

ـ المهم ياعبدالمتعال افندى هو اننى قد أعجبت بشخصيتك ووجهك المعبر ، الذى تعتقد أنت أنه غير جميل ... فى حين أرى أنا بعين الفنانه أنه يمثل طهارة النفس وجمال الاخلاق ..

وهنا تلاحقت دقات قلبه وأخذ يحمد الله الذى هيأ له امرأة تحبه ... وأراد ان يتكلم ، ولكن آمال استطردت فى حديثها قائلة:

ـ ..ولذلك أرجو ياعبدالمتعال أفندى ، لما بيننا من أخوة ، أن تقتطع من وقتك فترات قصيرة لارسم لوحه لوجهك ، لانه مهما يكن رايك فيه فهو يمثل فى نظرى طهارة النفس وصفاء الروح !..

ثم أضافت الى ذلك قولها :هذه فرصتى الوحيدة للفوز بالجائزة الاولى فى المسابقة الآتية ..

وهنا لم يقو عبدالمتعال أفندى على الكلام .. بل سقط مغشيا عليه ..!!

كمال رضوان ـ المحامى

كان من أول ماعنى به الجيش الامريكى عندما اخترق حدود المانيا جمع المعلومات الخاصة بادولف هتلر ، الفوهرر الالمانى السابق . وقد اهتم الجيش الأمريكى بهذه المسالة اهتماما عظيما حتى اجتمع لديه من الوثائق مالم يجتمع لغيره . وقد سلمت هذه المعلومات للحكومة الامريكية واحتفظ بها الرئيس ترومان بين أوراقه الشخصية ... وعندما بدات محاكمة زعماء الالمان فى نورمبرج جمع الامريكيون عددا كبيرا من الالمان الذين اتصلوا بهتلر شخصيا وطلبوا منهم الاجابة على سلسلة طويلة من الاسئلة فسالوا القواد عن هتلر الجندى وسالوا الاطباء عن جسم هتلر وماكان يشكو منه من علل وسالوا خدمه عن حياته الشخصية ومن كل هذه المعلومات تستقى « آخر ساعة » المعلومات التالية التى تنشر لاول مرة ..

وما لبثت ايفا ان اصبحت سيدة نزل بيرجهوف ولكنها كانت لا تهتم براحة ضيوف هذا المنزل ... وما كانت تتدخل فى شئونهم الا عند اعداد كشف باسمائهم **وهى المسئولة دون شك عن ذلك المستوى الفكرى الضعيف وعن غياب الروح الانسانية السامية بين ضيوف هتلر والمحيطين به**

واذا تغيب هتلر عن برختسجادن سافرت ايفا الى ميونيخ .. فاذا سافر هتلر الى ميونيخ التقت به اما فى منزلها الخاص واما فى منزل آخر كانت تسكنه مع شقيقتها ولم يكن مسموحا لها ان ترافق هتلر فى اسفاره كما ان هتلر لم يسمح لها بالظهور بتاتا امام الجماهير ، كما لم يسمح لها مطلقا بزيارته فى القيادة العامة ...

وفى أيام هتلر الاخيرة اقام لايفا براون حجرتين فى دار المستشارية فى برلين ..

معاملة ممتازة

« وكان هتلر يعامل ايفا براون معاملة ممتازة ، فكان يقبل يدها بعد تناول الطعام . وكان كل مايربطه بها قائما على ما يحس به من سرور امام هذه الفتاة الصغيرة ولم يكن فى وسعه ان يرد لها طلبا .

ومع ذلك فان ايفا لم تكن تبدو سعيدة ، اذ على الرغم من معاملة الجميع لها باحترام شديد فقد ظل مركزها غامضا .. ولم يكن لها ولد ، كما انه لم يكن يريد ان يتخذ منها زوجة .. ولو انها رزقت منه باطفال غير شرعيين لكان فى ذلك مساس كبير باعتباره لدى الشعب الالمانى .. وعلاوة على ذلك كان هتلر يضع فى تقديره دائما ان عظماء الرجال لم يتركوا غير ذرية منحلة ..

وقد ظل هتلر وفيا لايفا براون .. ولم يشك احد فى اخلاص ايفا براون له ...

ايفا والسياسة

ولم يكن لايفا اى تاثير سياسى وذلك لان هتلر كان يشك دائما فى قوة المراة من الناحية الفكرية بوجه عام ... وفوق هذا كان يعرف ان معلومات ايفا لا تعدو ان تكون سطحية ...

وان المرء ليتساءل : كيف كان يتحول التاريخ لو ان الاقدار وضعت الى جانب هتلر امراة ذات ثقافة سامية وقيمة انسانية كبيرة ... »

اب وابنته

اما الشاهد الثانى على غرام هتلر بايفا براون فهو الدكتور هوجو بلاسك طبيب الاسنان الخاص بهتلر فقد كتب يقول :

« ليس هناك مايسمح بافتراض عشق هتلر لايفا براون فقد كان يتصرف معها دائما تصرف الاب مع ابنته المدللة ، وكان يعاملها بكثير من التسامح وكثير من الاعتبار ، ولكنه ما كان ليحسب لها حسابا خطيرا .. ولم يظهر من دلائل الحب مايسمح بالقول بان علاقتهما قد تعدت نطاق الصداقة ...

وكذلك من ناحية ايفا براون لم يكن فى تصرفاتها ما يسمح بالقول بانها كانت تحب هتلر .. وفى وسع المراة ان تخفى كل شىء الا الحب الذى تحمله ... لرجل!





الخاطبة – العروسة صغيرة خالص . . . لسه تلميذة فى الجامعة الشعبية .

مدير الشركة – الاختلاسات بتقل ليه . . لازم الموظفين مابيشتغلوش !

الله والشاعر

يأيها الغادون والرائحون
فى شعب الأرض وليل الهموم
تمسون آشتاتا كما تصبحون
والشمس حيرى فوقكم والنجوم !.

مدوا لها الايدى وولوا الجباه
وأرسلوها صيحة واحدة
قولوا لها : يامن شهدت الحياة
من اين تلك النظرة الجامدة ؟

من أين تلك النظرة الهادئة ؟
والقسمات المشرقات الجبين ؟
هل أنت من آلامنا هازئه ؟
أم أنت ياعين لاتبصرين ؟ ! .

أم هكذا أوحى اليك القضاء
فما عرفت الحزن والأدمعا ؟
يأيها الناس اضرعوا للسماء
قد آن أن تصغى وان تشفعا !

هاتوا الازاهير وهاتوا الغصون
وكل ما يحلو وما يجمل
قد آن أن تفضوا بما تشعرون
فاشعلوا النار بها أشعلوا !.

أو فاملأوا من زهرها اليانع
مجامر النار والقوا البخور
وصعدوا فى ذلة الضارع
أنفاسكم نشوى بتلك العطور

يا أرض ناديت فلم تسمعى
أنكرت صوتى وهو من قلبك
لاتفرقى منى ولا تفزعى
من شاعر شاك الى ربك

أيتها المحزونة الباكية
لاتياسى من رحمة المنقذ
لعل من آلامك الطاغية
اذا دعوت الله من منفذ

فابتهلى لله ، واستغفرى
وكفرى عنك بنار الألم
وقدمى التوبة ، واستمطرى
بين يديه عبرات الندم !!.

على محمود طه

أحفاد قراصنة البحر الأبيض يحتفلون بزفاف السفينة الشراعية

عزفت الموسيقى ودقت الطبول وانطلقت الزغاريد ،ونزل اولاد البلد بعصيهم الغليظة وخناجرهم الحادة – الى حلبة الرقص – يتمايلون ويرقصون على انغام الطبل البلدى احتفالا بزفاف السفينة الشراعية الصغيرة الى موج البحر الابيض.

هذا هو المهرجان الشعبى الذى يقيمه صناع السفن من سكان حى بحرى كلما بنوا بسواعدهم القوية مركبا شراعيا للنزهة او سفينة للصيد !

الترسانة المصرية القديمة !

ففى هذه المنطقة من ساحل الاسكندرية تقام الترسانة المصرية القديمة التى بنيت فيها قطع الاسطول المصرى العريق.. وبجوارها ترسانة بحرى باكشاكها المتداعية التى ورثها أبناء البلد – كما ورثو صناعة السفن – عن آبائهم واجدادهم امراء وقراصنة البحر الابيض المتوسط !

المرحلة الاولى فى بناء السفن الشراعية !

ويستغرق بناء السفينة الشراعية ثلاثة اشهر ، وتبلغ تكاليفها على المقاول الذى يصنعها خمسين جنيها وذلك عدا الاخشاب التى يصنع منها المركب !

وهذه السفن الشراعية التى تتهادى على ساحل الاسكندرية مصنوعة من جذوع الاشجار ، ويتولى بناءها لفيف من الفنيين الذين خبروا هذه الصناعة وتوارثوها . .

وتبدا صناعة السفينة بتشريح جذوع الاشجار الى شرائح غشيمة ثم يتسلمها الثانى فيعد لها « الفورم » المطلوب ويبدا الثالث فى تهذيب الشرائح الخشبية التى تبدو بعد الانتهاء منها كأضلاع ينقصها العمود الفقرى !

ويأتى بعد ذلك دور صانع الهيكل . . وهو النجار الذى يتولى جمع هذه الاضلاع المتناثرة وتركيبها فى الهيكل ثم يكسو فجواتها بالخشب ، وهذه هى المرحلة الاولى فى بناء السفينة !

من المسئول عن تسرب المياه الى قاع السفينة !

ان المسام فى جسم الانسان ضرورة من ضرورات الحياة ، ولكنها فى جسم السفينة عامل من عوامل الفناء !

والصانع الذى يتولى ترميم الشقوق والفجوات بخيوط من قطن خاص – يسمونه فى بحرى – « دكتور الغلايك » لانه المسئول الاول عن تسرب المياه الى قاع السفن !

. . وهكذا تعزف الموسيقى ويحتفل اولاد البلد من صناع المراكب الشراعية بزفاف السفينة الشراعية الى موج البحر الابيض !



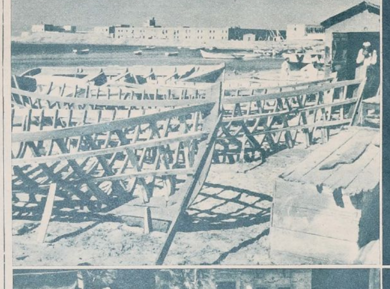
قسم تصليح السفن المعطوبة

الى البحر .. على بركة الله

سفينة اسفار .. فى دور القلفطة



منظر عام
لصناعة السفن
في بحرى

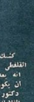


هياكل
تنتظر
الكساء



هكذا
تبدا
صناعة
السفن ..





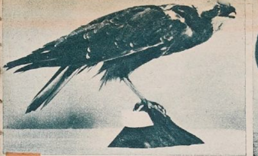
كشك
القلفطي ..
انه يعد
أن يكون
دكتور
الفلايك



نمس يهاجم فريسة



الطائر المعلق



الصقر ذو العين المفترسة

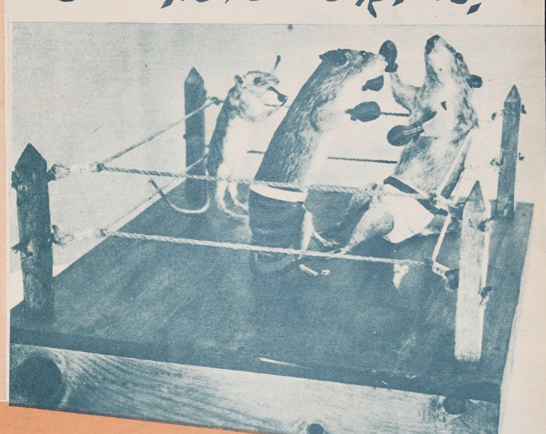
الفيران تقيم مباراة ملاكمة فى بيت الأسرار !

فى مكان منعزل بحى وابور المياه بالاسكندرية، يسوده الصمت الرهيب ، يقوم منزل من منازل الاسرار .. لاتكاد تطرق بابه حتى تشعر بآثار هوايه غريبة.. ففى مدخل البيت ، وفى حجرات الاستقبال والنوم والطعام تناثرت الطيور الجارحه والحيوانات المفترسة وغير المفترسه ، وقد اتخذت كلها أشكالا وأوضاعا معبرة تنم عن الحركة والحياة .. ولكن بدون صوت !

⊙⊙⊙

هذا هو المتحف الوحيد بمدينة الاسكندريه ، الذى أقامه اثنان من هواة فن التحنيط ، ولديهما أرشيف خاص بجميع الطيور والحيوانات .. وبمجرد وصول الطائر أو الحيوان المزمع تحنيطه، يقومان باخراج أحشائه لينقلا اليه اكسير الحياة الذى يتكون من الكافور والجير والصابون والزرنيخ .. ثم يترك الجسم ليجف قليلا .. ثم تعاد الاحشاء الى مكانها فى الجسم بعد أن تشد باسلاك رفيعه دقيقه .. أما العيون فمصنوعة من الزجاج المطبوع بالالوان الطبيعيه !

ويقول الشقيقان ـ ادوار وجيوفانى لومبارد ـ ان مصر محطه عالميه للطيور المهاجرة .. وكثيرا مايعثر الفلاحون المصريون على طيور تحمل فى أرجلها حلقات معدنيه عليها اسماء معاهد اوربية أرادت أن تسجل مدى المسافة التى يقطعها مختلف الطيور !



فى حلقة الملاكمة .. الملاكمان والحكم



قط وحشى .. فى متحف الموت والحياة





الاخوان لمباردو.. يهبان الحياة للاموات

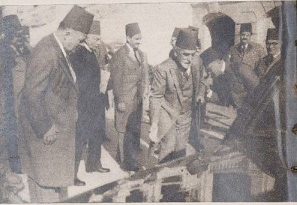


شهرمان يحلق



صاحب الجلالة الملك بين الامير يوسف كمال والامير محمد عبد المنعم
فى حفلة الغـداء التى حضرتها الأسرة بدعوة من عاهلهـا الكبير

اجتماعيات



التحية بطريقة التمنيات يتبادلهاسموولى العهد مع محمدطاهرباشا

حضر المجتمع ختام حفـلات محمد على

وكان ختام الحفلات .. حفلة صاحب الجلالة الملك لامراءالاسرة المالكة ونبلائها ..

وفى اليو م التالى ـ السبت ـ احتشـد المجتمع فى الشرفات المطلة على شوارع القاهرة التى يمر بها العرض ..

وكان هذا العرض هو ختام اسبوع محمد على

حفلة رئيس الوزراء

وكانت حفـلة **رئيس الوزراء** التى اقامها فى داره حفلة رائعة وكانت الحفلة لغرضين ..

الغرض الاول أن **سرى باشا** اراد ان يرد على مئات الدعوات التى وجهت اليه

والغرض الثانى أن تكون الحفلة لوداع ابنته الصغرى **نيفين سرى** زوجة الاستاذ **اسماعيل مظلوم** الذى عين ملحقا بالسفارة الملكية فى باريس ..

وكان سرى باشـا حازما فى دعوته .. وقد حدث أن عرف رفعته أن بعض المدعوين اعتذروا لانهم كانوا مرتبطين من قبـل بدعوة عند الاستاذ **سامى أبو الفتوح** رئيس قسم «أوربا» بوزارة الخارجية المصرية

ودق رئيس الوزراء تليفـونا لسامى أبو الفتوح وقال له بجد وحزم :

ـ اسمع .. انت عندك كام مدعو .. ؟

ودهش سـامى ابو الفتوح وقال : اى دعوة ؟!

وقال سرى باشا بنفس الحزم : الدعوة التى تقيمها غـدا ... أنت وجميـع مدعويك مدعوون عندى ..

وكان عدد المدعوين عندسامى ابو الفتوح بك اربعين شملتهم جميعا دعوة رئيس الوزراء

المرأة والدبلوماسية

وتحدث المستر « **جراشيا ارانها** » وزير البرازيل المفوض فى القاهرة هذا الاسـبوع عن حقوق المرأة ..

وقال الوزير البرازيلى : ان البرازيل اعتادت قبل الحرب ان تبعث سيداتها فى التمثيل الدبلوماسى الخارجى لها ، وكان هناك عدد كبير منهن يشـغلن وظائف قنصلات وسكرتيرات فى العالم الخارجى

فى حفلة زفاف كريمة مراد محسن باشا ... رئيس الوزراء، وشيخ الازهر يتصدران الصالون..



احتفلت المدرسه السنيه بذكرى محمد على وقامت طالبات المدرسة بتمثيل رجال مصر من عهد محمد على حتى اليوم

من رجال العهد المجيد القديم

عهد ابراهيم ... ياجنود النصر

عهد اسماعيل ... عهد النهضة



عهد فؤاد ... على باب المستقبل

وسكت الوزير البرازيلي وقال: اما الآن فليس هناك سيدة برازيلية فى السلك الديبلوماسى للبرازيل فى الخارج فقد أصبح العمل الديبلوماسى بعد الحرب مما لاتستطيع السيدات احتماله!!

اربعون سنة زوجية

واحتفل **على اسلام باشا** فى عزبته ببنى سويف بعيد زواجه الاربعين .. فقد تزوج على باشا فى سنة ١٩٠٩ .. ونحن الآن فى سنة ١٩٤٩ ، وحياة اسلام باشا الزوجية مضرب الامثال فى السعادة ...

وكان الجيل الجديد من الاسرة هو الذى ينظم الاحتفال ..

وأصرت شابات الاسرة وفى مقدمتهن السيدة **ناهد اسلام** على ان يزف العروسان القديمان بعد اربعين سنة من جديد ..

وقضت الأسرة كلها عطلة نهاية الاسبوع فى عزبة على باشا بالفيوم فى عزله عن الدنيا ... مشغولة باحتفالها ..

الجراحة مهنة نسائية

وعادت من لندن الآنسة **ايزيس فهمى** - ابنة الدكتور **ابراهيم فهمى باشا** - بعد ان اتمت دراستها التمريضية ...

وقررت ايزيس - وهى تعتبر من ابرز نجوم المجتمع المصرى - أن تعمل فى التمريض ..

ويبدو أن مهنة الطب تجتذب كثيرات من فتيات المجتمع فقد قررت الآنسة **سميحة النجدى** - ابنة الدكتور **النجدى بك** - أن تعمل جراحة ، والجراحة مهنة عجيبة جديدة على سيدة !!

تجديد فى الهدايا

وابتكر **عبد الرحمن حمادة باشا** تجديدا فى الهدايا ، فقد أهدى الى نجل شقيقته - **مدحت شرارة** - فى يوم عقد قرانه - على **سميحة - كريمة مراد محسن باشا** - ظرفا مغلقا وكان فى الظرف المغلق خمسمائة جنيه .. وقال حمادة باشا :

- اشتر لنفسك ما تريد من هدايا ...

٣٠٠٠ جنيه

وعرف فى **نادى الفروسية** ان موسم الفروسية الدولى قد جاء بخسائر قيمتها ثلاثة آلاف جنيه هى الفرق بين ما صرف على اعداد المباريات والدخل الذى جاءت به وظل المسئولون فى النادى يهرشون رؤوسهم بحثا عن حل ثم عرضوا المشكلة على **طاهر باشا** ...

واخرج طاهر باشا دفتر شيكاته وكتب شيكا بالمبلغ

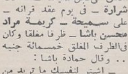
شقة على النيل

وكانت مسز « **رافنسديل** » زوجة المستشار الشرقى بالسفارة البريطانية واحدى سيدات المجتمع البارزات - مشغولة طوال هذا الاسبوع - . فقد كانت تنتقل الى شقة جديدة على النيل . . وكانت السيدة « رافنسديل » تشرف على ترتيب الشقة الجديدة . . وكانت ايضا تطوف ببعض المحال لشراء اشياء تكمل بها « الاركان » التى تود اضافتها الى شقتها

الكوكتيل بلا قبعات

. . واقام الاستاذ **ماهر دوس** نجل **توفيق دوس باشا** حفلة كوكتيل دعا اليها جميع اصدقائه فى القاهرة .

وقد امضى ماهر حوالى اثنى عشر عاما فى السلك الدبلوماسى ، لذلك رأى انه لا بد ان يقيم هذه الحفلة ليجتمع باصدقائه القدامى . وكان أغلب المدعوين من الشباب . . وظهرت فى هذه الحفلة من جديد موضة عدم ارتداء القبعات .



لو اننى سئلت عن اول مشاكل المراة المصرية لقلت بلا تردد :

- مشكلة الفراغ !

ان « الفراغ » هو المسئول عن ثلاثة ارباع الكوارث التى اصيب بها المجتمع المصرى ... وما من كارثة من هذه بحثتها او حاولت ان ابحثها الا وجدت ان المسئول هو : « الفراغ »

ان السيدة التى تبقى فى بيتها لاتصنع شيئا ... او تخرج بلا هدف .. هذه السيدة عرضة لمائة احتمال واحتمال ... وكل احتمال من هذه الاحتمالات قد يؤدى الى الكارثة

ان العلاج السهل الذى يمكن ان يقوله اى انسان لاول وهلة هو :

- لماذا لاتشغل كل سيدة نفسها بشئون بيتها ؟

وانا اوافق على هذا طبعا ، ولكن اسال هل تركت المدنية الكثير مما يمكن ان تصنعه المرأة ؟ او حتى هل اهتمام اى سيدة ببيتها يمكن ان يستغرق كل وقتها ويشغلها طول يومها ؟!

هذه هى المشكلة !؟

« ناديه »



النبيل عباس حليم وحرم عبد الله عزت بك

سيدتي :
هاهي ذي ثلاثة فساتين اختارتها لك « آخر ساعة » كي تكمل لك أزياء هذا الشتاء اطلبي باترون هذه الفساتين من عند جينو مبتكر الأزياء المعروف – شارع عماد الدين فوق بامكو بالقاهرة وبعمارة اركو بالاسكندرية .

ثوب الزفاف انجح اثواب العرض

عارضة الازياء والكلب !

سيدة من الساتان

صداع الأزياء الجديدة !

وشهد **سميراميس** حفلة ازياء جديدة اقامتها « **مدام جينى** » عارضة الازياء المشهورة فى بيروت

وعرضت مدام « جينى » ستين ثوبا قامت بعرضها ثلاث من المانكان – احداهن امريكية هي زوجة احد رجال الاعمال وتعتبر من أجمل شابات امريكا

وكان بين الحاضرين **ملك الماس** الهولندى ، وهو مليونير – عدة مرات – وكان يجلس على مائدته مع زوجته الامريكية – وهما يقضيان فى مصر ثالث شتاء لهما – وكان يجلس على مائدة ملك الماس الهولندى ١٦ مدعوا بينهم **توفيق دوس باشا وعبد السلام الشاذلى باشا والاستاذ ماهر دوس**

وجلس على مائدة ثانية **النبيل عباس حليم وعبد الله عزت بك وقرينته ومصطفى رياض بك وقرينته والآنسة يولاند زغيب**

وكان الثوب الذى حاز الاعجاب أسود شفافا على الطريقة الاسبانية

ثم بعد ذلك ثوب زفاف حمل ذيله الطويل خادم نوبى اسود..

وبعد انتهاء العرض اقيمت مباراة لارشق سيدة بين الحاضرات وكانت الجائزة فستانا

وفازت بالجائزة السيدة **سميحة الشوربجى – كريمة حفنى محمود باشا** – وكانت ترتدى ثوبا من القطيفة السوداء

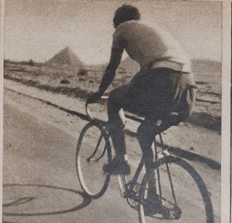
وغادرت « سميحة » قاعة الاحتفال ثم عادت بعد قليل ترتدى الثوب الذى فازت به وهو من اللونين الابيض والاخضر

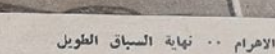
وفازت بالجائزة الثانية **حرم عبد الله عزت بك** وكانت جائزتها سلة من الورد

اما الجائزة الثالثة وهى زجاجة من العطر الانيق فقد فازت بها مسز **«شيربورن»** وكانت احدى مدعوات ملك الماس الهولندى

عارضة ازياء من امريكا







توتو .. يختبر دراجته قبل السباق

أول سباق دراجات للجامعة..

.. أسبوع كامل وكليه العلوم فى جامعـــه فاروق تنتـظر يوم السباق ..

وأعدت شعب الكلية فرقها : العلوم والكيمياء واعدادى الطب .. وظلت الاعصاب متوترة .. معهد الكيمياء الصناعيه يستعـد للفوز واستأجر سيارة خاصـــة تسير بجانب فريقه .. واعدادى الطب يتوعد .. والعــلوم تهز راسها وكانها تسخر من الكيمياء والاعدادى ..

وجاء يوم السباق .. وكانت الطبيعة تبتسم لاشبال الجامعة .

أعد معهد الكيمياء الصـناعية فريقه وكأنه عصبه أمم .. تونى من السودان وتوتو اليـــونانى وبالو الايطالى ومدحت المصرى ..

واستعدت كليه العلوم بثلاث فرق

أما اعدادى الطب فكان يعتمد على فريق واحد من جنس واحد .

وكان كل فريق يتـــكون من عشرة أفراد يقطعون المسافه على عشر مراحل ..

وبدأت الرحله فى الســادسة والنصف .. ومنذ اللحظة الاولى حتى الدقيقــه الاخيرة كـانت المفاجآت تعصف بأعصـــاب المتسابقين وطلبـة الكلية ..

***

انتهت نصف المسافة وكانت كلية العلوم فى المقدمة ..وتدخل القدر وتوقف المتسابق عنـدما انفجر أطار العجله ..

وبدأت المرحله الثانيه ..

الساعة الآن الثانية عشرة .وتخلف فريقـــان من العلوم .. وأخذت المنافسه فى العنف والشدة بين الكيميـــاء الصناعيه والعلوم واعدادى الطب ..

المسافه الباقيه للوصـول الى القاهرة ٨٠ كيلومترا ..ودراجة الكيمياء الصناعية فى المقـــدمة وبجانبها السيارة التى استأجرها الفريق للهتاف والتشجيع ..

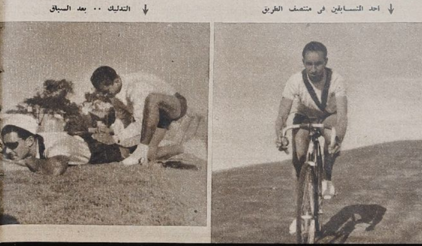
كان « بالو » يســابق الريح بدراجته والهتاف يصاحبه ويسير بجانبه :

ـ بالو .. بالو .. برافوبالو

وظل « بالو » فى سباقه حتى أختفى عن انظار الجميع وأصبح



عميد العلوم يصافح افراد الفريق الفائز



احد المتسابقين فى منتصف الطريق

التدليك .. بعد السباق



عند الكيلو ١٠١ ينتظر وصول زميله ليتم الفوز

الاستعداد للاستعراض فى طرقات القاهرة

مع جامعة فاروق من الاسكندرية الى القاهرة

الفرق بينه وبين اعدادى الطب والعلوم خمسة كيلو مترات

ووصل «بالو» الى نقطة السباق وسبقته سيارة الفريق تطلق « زمارتها » فى اعتزاز ٠٠ لقد انتصرت شعبة الكيمياء الصناعية القاهرة على بعد ٦٠ كيلومترا أى ثلاثة متسابقين على التتابع ٠٠ وبدأت لحظة رهيبة ٠٠ ان كل متسابق بدأ ييأس فهيهات أن يفوز أى فريق على الكيمياء الصناعيه

٠٠ وخرج «أبو حجاج» بوجهه الاسمر العنيف٠٠ انه يتمم مرحلة « بالو » ولقد انتصر « بالو » بمسافة لا تقل عن خمسة كيلومترات أبو حجاج ٠٠ أبو حجاج ٠٠ برافو ٠٠ برافو ٠٠ أبوحجاج

وسار أبو حجاج مسافة خمسة كيلو مترات والجميع يؤمنون بانتصار الكيمياء الصناعيه

وفجأة صرخ :

– عضلاتى !

وأخذت سيارة الفريق تشجعه٠٠ ولكن أبو حجاج كان يحاول عبثا ٠٠ وبدت نقطة بيضاء فى الافق من الخلف ٠٠ وأخذت تقترب ٠٠ انه متسابق آخر يلاحق الكيمياء الصناعية

– شد حيلك يا أبوحجاج !

– كان وجهه يتقلص فى عنف وهو يجاهد فى سبيل الاحتفاظ بالمسافة فقط ولكن النقطة البيضاء بدأت تقترب

– هل هى من العلوم .. أو من اعدادى طب ؟!

لا أحد يدرى

ومضت دقائق ٠٠٠ والمسافة تضيق ٠٠ وأخذت الدموع تطفر من أعين فريق الكيمياء الصناعية

– اعمل معروف يا أبوحجاج٠٠ شد حيلك ٠٠ باقى عشرة كيلومترات على مسافتك

ولكن ماذا يفعل « أبوحجاج » أمام هذا الجبار الذى يسابق الريح من خلفه ، انه قادم يلاحقه كالوحش فى سرعة جنونية ٠٠ ضاقت المسافة ٠٠ ثم تلاشت٠٠ وفى غمضة عين كان « كمال » من اعدادى الطب يتقدم أمام « ابوحجاج »

.. كانت الكيمياء الصناعية تسبق بمسافة اربعة كيلومترات واستطاع «كمال» من اعدادى الطب ان يطوى هذه المسافة ولم يكتف .. انه سرع أمام ابوحجاج .. ثم اخذ يختفى .. واصبح اعدادى الطب فى المقدمة ويسبق بمسافة طويلة ..

متسابق آخر .. انه من العلوم يأتى من الخلف بسرعة مخيفة هو الآخر ..

يا للحظ .. الاول اعدادى طب والثانى العلوم ... ومعهد الكيمياء الصناعية الثالث ..

واخيرا انتهت هذه المرحلة وبدات المرحلة قبل الاخيرة ..

ونزل «حسين» من كلية العلوم و « مدحت » من الكيمياء الصناعية .. واحتفظ كل منهما بمسافته ولكن اعدادى الطب يتقدمها بمرحلة طويلة ..

لا جديد .. الاول اعدادى الطب ، والثانية العلوم والثالث الكيمياء الصناعية ..

ثم كانت المرحلة الثالثة . . واخذ « اكرم » دراجته ووصل الى النهاية واحرز لاعدادى الطب الفوز .. ووصل الى مينا هاوس فى الساعة الثانية الا ربعا ..

وظلت كلية العلوم تسابق معهد الكيمياء ... ولكن توتو الايطالى كان جبارا فاستطاع أن يسبق كلية العلوم .. ووصل الى مينا هاوس فائزا بالدرجة الثانية والعلوم الثالثة ..

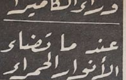
ثم اتجهت الرحلة الى النادى الاهلى وهناك بدأ تنظيم الاستعراض فى طريقه الى ميدان عابدين . . وسارت خمسون دراجة فى نظام رائع يتقدمها علم الكلية فى طرقات القاهرة حتى وصلت الى سراى عابدين ..

فريق الكيميا الصناعية ٠٠ خليط من هيئة الامم !

جريح ٠٠ ولكن الله سلم !



لطلبات المجلة خابر : ج . ب . شريدان وشركاه ، ٣ شارع بنك مصر بالقاهرة (س . ت ٧٨٦١)



عندما تضاء الأنوار الحمراء

تعال بنا نزر نجوم الشاشة وكواكبها أثناء عملهم وراء الكاميرا حيث تراهم فى شخصياتهم الحقيقية بدون ماكياج التمثيل!

لقد وصلنا اخيرا الى تلك البقعة النائية البعيدة عن ضجة المدينة وصخبها حيث تصنع الافلام فى جو هادىء ساكن .

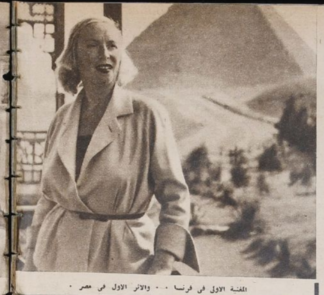
ولكن تمهل قليلا فانت لا تستطيع الدخول الآن ، فقد أضيء النور الاحمر ، الذى ينذر بالسكوت التام ، ايذانا ببدء العمل فى احدى اللقطات السينمائية ، فان أقل حركة تبدر منك قد تسجل على شريط الصوت أثناء التسجيل ..

لقد اطفىء النور الاحمر .. وبدات أصوات العمال والممثلين والفنيين ترتفع فجاة بعد خفوت فقد انتهى تصوير تلك اللقطة ليبدأ الاستعداد فى تصوير اللقطة التالية ؛ ولكنك تسمع صوتا واحدا عاليا ، يغطى على جميع هذه الاصوات ، وهذا الصوت ليس صوت المخرج الذى لايكف عن النداء ، ولا صوت مهندس الصوت الذى « يزعق » فى الميكروفون ، وانما هو صوت سليمان نجيب بك ، ان سليمان بك دائم الشجار ، ولكن شجاره كما تعرف من ذلك النوع المرح الذى يدخل السرور على النفس

لقد جلس اسماعيل يس ليروى له نكتة جديدة ، ولكنه لم يترك له فرصة للكلام بل اخذ ينهال عليه بنكاته اللاذعة فقال له : انت ازاى طلعوك من جنينة الحيوانات ؟

والمشهور عن سليمان بك انه سريع التأثر كثير النرفزة ، ولا سيما فى اثناء عمله بالسينما ، اذ انه يضطر للبقاء ساعات طويلة بالماكياج لكى يشترك فى تمثيل لقطتين او ثلاث يستغرق العمل فى كل منها ثوانى معدودات

وهناك نكتة مشهورة عنه فى هذا الصدد فقد حدث مرة ان بقى فى الاستديو مدة طويلة دون ان يدعى للبدء فى العمل فماكان منه الا ان اخذ «يشتم» مخرج الفيلم وممثليه ومهندسيه ، واصحابه وعماله واحدا واحدا ، ولما انتهى من توزيع شتائمه عليهم جميعا اخذ « يشتم » نفسه !!



المغنية الاولى فى فرنسا .. والاثر الاول فى مصر .

المغنية الأولى في فرنسا

.. بين زوار مصر هذا الاسبوع « سوزى سوليدور » . المغنية الاولى في فرنسا ..

ان سوزى ليست جميله .. وعمرها ما أدعت أنها جميلة .. ولكن .. فى سوزى أشياء ... كل منها على حدة . يعتبر جميلا

عيناها .. فى زرقه البحر العميق ..

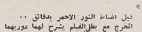
وشعرها .. القصير دائما — حتى ولو كانت الموضه السائدة هى الشعر الطويل —

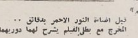
وبشرتها الورديه ..

ثم صوتها الدافىء .. كأنما تغنى من أعماقها ..

وسوزى لها قصة تستحق أن تروى .. قصه نجاحها

.. بدأت سوزى حياتها مساعدة لاحدى تاجرات الآثار فى باريس .. وكانت تطوف فى أوقات





العمل .. بعد الضوء الاحمر ↑

سليمان نجيب بك .. دائما ثائر ! ! ↓

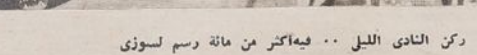
قبل اضاءة النور الاحمر بدقائق .. المخرج مع بطل الفيلم يشرح لهما دوريهما ↓





الصوت الدافىء الحنون ..فرنسا كلها تعرفه

ركن النادى الليلى .. فيه أكثر من مائة رسم لسوزى



بدأت حياتها بائعة !

فراغها بالبيوت الكبيرة تشترى منها قطع الاثاث .. ثم تبيعهـا وتكسب منها .

.. ثم مضت فترة كانت تغنى فيها .. أغانى البحارة وغيرها من الاغانى الشعبيه الشائعة .

واشتهرت سوزى بهذا النوع بين أصدقائها .. وكان من بينهم واحد يملك ناديا ليليا صغيرا .. وفى هذا النـادى الصغير بدأت تغنى فى فترة تناول الشاى فقط

وكانت هى سببا فى شهرة النادى الصغير .. فتضاعف عدد رواده ..

ولم يجد صاحب النادى بدا من أن تغنى سوزى .. فى الليل أيضا .. وأصبح اسم سوزى – على مر الايام – على كل لسان .. أصبح لها عشاق . . . عشاق لصوتها الدافىء الحنون ..

ومن بين هؤلاء عـدد كبير من الفنانين .. الرسامين والنحاتين والموسيقيين والشعراء

ولقد رسم كل من هـؤلاء الرسامين صورة لسوزى .. كما يتخيلها هو .. وفى ناديها الليلى علقت سوزى هذه الرسوم كلها .. أكثر من مائة رسم

وقد أحضرت سوزى معها الى القاهرة عـدة أثواب صنعتها خصيصا للرحلة .. وجميع من يعرفون سوزى يشهدون لهـا بالاناقة والذوق

ان سوزى تجلس كل صباح فى شرفة مينا هاوس وعينـاها على الاهرام .. قالت لى المغنية الاولى فى فرنسا :

« لقد قالوا لى أن مصر باردة فى الشتاء .. ولكن يبـدو أن شمسكم لا نهاية لها . انى لا صدق .. أن هـذه الاهرامات حقيقة ملموسة .. انى لا أصدق .. ولاشك انى سأذهب يوما لالمسها .. وحينذاك فقط سوف أصدق »

شىء واحد بقى ليـذكر عن سوزى سوليدور .. انها صاحبة مدرسة خاصه بها فى فرنسا .. مدرسة غناء

.. ان أكثر من مائة فتـاة تعلمن منها الغناء .. وانتشرن الآن فى نوادى باريس الليلية .. كلهن يحملن رسالتها ... الصوت الدافىء الحنون

« **مارسيان اللوزى** »



البطل وزوجته .. انها الآن نور عينيه

الأحياء لا يموتون

الحياة تبدأ من جديد لجرحى الحرب!

هذه هى قصة البطولة والتضحية ونكران الذات !

هذه قصة بطل من أبطال الحرب العظمى الثانية ، بطل دفع ثمن بطولته ... دفع نور عينيه ... وكان يجب أن ينهار وأن يستسلم للظلام الابدى ولكن اليوزباشى صلاح حسنى مخيمر سجل بعد ان فقد بصره قصة بطولته الثانية .. بطولته الحقيقة

معركة دامية بين قاذفة قنابل وضابط مصرى!

... كانت الصحراء الغربية مسرحا للصراع العنيف بين الثعلب الالمانى روميل — ومونتجمرى قائد الانجليز الحمر!

وكانت الاماكن التى يحتلها الجنود المصريون ، هدفا للطائرات الالمانية المغيرة ، واشتركت الانوار الكاشفة والمدفعية المصرية المضادة للطائرات فى طرد الاسراب الالمانية عن المراكز التى يرفرف عليها العلم الاخضر !

وأطلقت صفارة الامان ... وظلت هكذا بضع ساعات الى ان جاء الليل وخرج اليوزباشى صلاح حسنى مخيمر — للمرور — بصحبة احد الجنود وعاد ليرى بعينيه احدى قاذفات القنابل وهى تنقض على المركز المصرى — كالوحش . . . وفى لمحة خاطفة صوب الضابط المصرى مدفعه نحوها فاسقطها ... ولكن بعد ان فقد نور عينيه !

لقد انفجرت قنبلة بالقرب من الجندى والضابط ، فمات الاول ، وعاش الثانى مقطوع الاصابع ، كفيف البصر ..

وفى المستشفى كان صلاح حسنى يطلب شعر رهين المحبسين ابى العلاء المعرى وديوان ملتون الشاعر الانجليزى الاعمى ...

وخرج الضابط البطل من المستشفى ، ولم يستطع أن يرى لوحاته الفنية التى رسمها باصابعه مرة اخرى !

يحصل على ليسانس الآداب بدرجة جيد !

وفى مدرج السنة الاولى بكلية الآداب ، جلس الضابط البطل ليستأنف حياته من جديد ويتلقى علوم الفلسفة مع زملائه الطلبة ... وفى نهاية العام الدراسى انتقل مع الناجحين الى السنة الثانية — بدرجة جيد — ومن الثانية للثالثة بنفس الدرجة!

وفى السنه الثالثة تزوج من احدى زميلاته بقسم الفلسفة ، تعد نموذجا للفتاة المصرية الحديثة ، وفى نهاية العام انتقل للسنة الرابعة لينال اليوزباشى صلاح حسنى ليسانس الآداب بدرجة جيد !

ورشحته وزارة المعارف للسفر فى بعثة لدراسة بيكولوجية العميان فى السوربون !

هذه هى روحه

يقول اليوزباشى صلاح حسنى مخيمر :

- ان شجاعة ساعة واحدة او دقيقة تكلف الجندى حياته كلها
- ان الحياة التى يعيشها جرحى الحرب فى مصر ، تنشر الفزع والجبن بين الناس !
- ان الانسان الذى يفقد عضوا ، كاليد او الساق او العينين — يشعر بثقل الحياة ولكنه يتعود عليها مع الزمن !
- الشىء الوحيد فى جسم الانسان الذى لا يتأثر بأية عاهة من العاهات : هو العقل !!



سيجارة للبطل من زوجته .. كانت طالبة معه ↑

اليوزباشى صلاح حسن مخيمر .. كان بطلا فى الحرب .. وهو الآن بطل.. ←

يقول البطل : ان الحياة التى يعيشها جرحى الحرب فى مصر تنشر الفزع والجبن بين الناس ! ↓



حلمت ذات ليلة



١ ـ حلمت انني في مكان مع صديق عزيز لي .. وفجأة رايت عقربا يزحف نحوى فامسك صديقى بآلة حادة وضرب بها العقرب فقتله بعد صراع عنيف




٢ ـ وبينماانا اتحسس جاكتتىالجديدة وجدت بها قطعا صغيرا ..وعندما امسكت بمكان القطع اخذ القطع يتسع



٣ ـ ثم وجدت نفسى فجاة امام شبكة من السلك الشائك ..فوضعت يدىفيه ولم اعرف لماذا وضعتها .. وبعد ان اخرجت يدى وجدت ان كم الجاكتة الجديدة قد تهلهل ؟

فوزى بيومى العابدين ـ كلية البوليس

هذا هو تفسير حلمك

ان لك أعداء كثيرين لانك تحاول دائما أن تقحم نفسك فيما لايعنيك ... والعقرب الذى رأيته فى الحلم هو عدو لك تخافه وتخشاه .... وسيحاول هذا العدو ايذاءك قريبا ولكنك ستنجو من ذلك بمساعدة أحد أصدقائك .... ولكن أمامك مازقا يبدأ بخلاف بسيط ثم يتسع الخلاف ....وسيصيبك ضرر كبير ... كن حذرا فى الايام المقبلة وتصرف بحكمه ... وراجع نفسك قبل أن تصدر حكمك على أى شيء ... حتى تسلم العاقبه

« مفسر الاحلام »





محمود بدر الدين

● محرر الرياضة ومذيع مباريات الكرة المشهور

● بدا يلعب الكرة حارس مرمى لمدرسة محمد على الابتدائية فى سنة ١٩١٤ ثم حارس مرمى السعيدية من سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩٢٠ ثم حارس مرمى كلية الهندسة من سنة ١٩٢٨ الى سنة ١٩٣٣

● تخرج مهندسا فى كلية الهندسة

● تولى عدة مناصب رياضية كبيرة وحضر معظم الدورات الاولمبية

● انتخب حكما دوليا فى الدورة الاولمبية بلندن سنة ١٩٤٨

● يراس القسم الرياضى فى « أخبار اليوم »

قلوب فى البريد

أنت خائنة !

انى الآن فى الحادية والعشرين من عمرى، متزوجة ، وزوجى يحبنى حبا عظيما .. حتى انى اعامله ـ فى بعض الاحيان ـ بمنتهى القسوة ولكنه ينسى اساءاتى بسرعه ويحاول ارضائى بشتى الوسائل ..

وبعد مضى خمسة اشهر من زواجنا .. احبنى ضابط حبا جنونيا احبنى حب الجندى العائد من ميدان القتال .. واحببته انا ايضا .. للا ترانى ياصديقى العجوز القلب حائرة بين الاثنين ؟

١٠ ر٠ ـ القاهرة

● انت خائنة ، وكذلك صديقك الجندى العائد من ميدان القتال !

الى ى ٠ ح ٠ م الطالب بكلية الهندسة!

قرات فى « آخر ساعة » مشكلة طالب الهندسة الذى يرغب فى عمل لاسباب ذكرها تحت عنوان « قلب للبيع » وانى اذ ادعوه للاتصال بى ـ عن طريق آخر ساعة ـ ارجو عدم ذكر اسمى ..

قارىء

جندى وضابط فى الميزان !

انى فتاة فى التاسعة عشرة من عمرى ، عقد قرانى ـ منذ سنة ـ على جندى من اقربائى .. واعددنا كل شىء فى انتظار العريس .. ولكنه ظل يماطلنا لاسباب واهية ..وفى هذه الفترة عرض احد ضباط المباحث ـ من جيراننا ـ قلبه على ..واراني حائرة : هل انتظر الجندى او اتزوج الضابط ؟

لقد لاحظت امى المسالة ، وبدات تعاملنى معاملة قاسية وتهددنى بتبليغ الامر لوالدى ، وانا اهددها بالانتحار

ع٠م ـ حائرة

● الجندى صاحب الاولوية على كل حال ـ ولكنى ارى ـ من بين السطور ان الضابط الذى عرض عليك «قلبه» ليس جادا فيما يعرض

مشكله لاجىء فلسطينى !

انى لاجىء من فلسطين ، فى السابعة والعشرين من عمرى ، موظف براتب شهرى قدره ٢٨ جنيها .. كنت قد تزوجت من عشرة اعوام بفتاة انجبت ثلاث بنات وولدين وهى من عائلة عريقة .. جيلة فى كل شىء ، ولكنها للاسف « عوراء » اى بعين واحدة !

ومنذ ثلاث سنوات احببت ابنة عمى وهى فتاة على جانب عظيم من الجمال .. وزواجى منها لا يكلفنى اكثر من ١٥ جنيها فى الشهر لانها فلاحة وتقيم بالريف ..

م٠ س٠ ١٠

● لا انصحك بان تضحى بالزوجة التى اخلصت لك عشرة اعوام وانجبت خمسه اولاد ..

الزوجة الكاملة ـ فى كل شىء ـ لا وجود لها

أجابات خاطفة

الطموح الحائر !

● أنصحك بان تتزوجها وتواصل دراساتك !

احد السواح بالسويس

● تقدم لاهلها وحاول ان تقنعهم بوجهه نظرك !

قارىء حائر

● كن صريحا ، فالصراحة هى التى ستساعدك على تخطى العقبات!

م٠ ل٠ بكلية الزراعة

● حاول ان تتصل بها مرة اخرى لتعرف الاسباب !

م٠ ١٠ بالاسكندرية

● اوافق على زواجك منها ـ بشرط ـ ان تطلب يدها من اهلها .. وثق انك اذا دخلت ـ بيت من تحبها ـ من النافذة ، فستخرج من النافذة ايضا .. ولن يتركك اهلها تخرج من الباب !

ن٠ م٠ م٠ حائرة بالاسكندرية

● من حقه أن يرفع دعوى عليك يطالبك فيها بتعويض !

١٠ م٠ ط٠ ـ ضابط بحرى

● اذا كان فى استطاعتك ان تصبر سنتين ، فنفذ الفكرة التى ذكرتها فى خطابك !

م٠ عبد العزيز ـ مصر الجديدة

● تزوج من الفتاة التى تلقبها بالطفلة ـ الجميلة ـ اما العزيزة « س » فستنساها على مر الايام!

« قلب عجوز »

امتحن معلوماتك

١ ـ غليوم الثانى كان ساعده الايسر اقصر من ساعده الايمن :

ا ـ ٢ ١/٢ سم
ب ـ ٣ سم
ج ـ ٥ ١/٤ سم
د ـ ٧ ١/٢ سم

٢ ـ النحاس باشا اهديت له يوم رئاسته الوفد :

ا ـ جائزة مالية
ب ـ كاس
ج ـ عصا من العاج
د ـ نظارة

٣ ـ موسولينى الف فى حياته رواية واحدة وهى :

ا ـ نابليون فى المنفى
ب ـ سجن الباستيل
ج ـ عشيقة الكردينال
د ـ مارى انطوانيت

٤ ـ عباس محمود العقاد كتب للسينما قصة فيلم :

ا ـ انشودة الفؤاد
ب ـ شبح الماضى
ج ـ سلامه فى خير
د ـ بواب العمارة

الاجابة

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى أمين وعلى أمين
رئيس التحرير
على امين

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
أسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير
والاعلانات والتوزيع } شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

الاشتراكات
فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا ـ فى البلاد العربية والبلاد الداخله فى اتفاقية البريد ٢٠٠ قرش او ٢ جنيه استرلينى وستة شلنات ـ فى البلاد الخارجة عن اتفاقية البريد ٣ جنيه استرلينى و١١ شلنا او عشرة دولارات امريكية

مطابع دار أخبار اليوم

آخر ساعة

AKHER SAA No. 788 — 30 Nov. 1949



دیسمبر

الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت	الجمعة	الخميس	الأربعاء
٦	٥	٤	٣	٢	١	
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
			٣١	٣٠	٢٩	٢٨

عام يمضي.. وعام يجيء